

Adoramus te, Domine (Wir beten Dich an, Herr)

Antiphon in der Passionszeit (zu Kreuzweg und Kreuzverehrung);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Claudio Merulo (* 1533; † 1604)

*Wir beten Dich an, Herr Jesus Christus,
denn durch Dein heiliges Kreuz hast Du die Welt erlöst.*

1 (♩ = 84)

Sopran I (Cantus)
Sopran II (Sexta vox)
Alt (Altus)
Tenor I (Tenor)
Tenor II (Quinta vox)
Bass (Bassus)

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je -

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

A -

musicalion
klicken für mehr

7

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

- ste, a - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je -

- su Chri - ste, a - do - ra - mus te,

- ste, a - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je -

- ste, a - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su

- do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

A - do - ra - mus te, Do - mi - ne Je - su Chri -

12

S. I - su Chri - ste, qui -

S. II Do - mi - ne Je - su Chris - ste,

A. - su Chri - ste, qui - a per san - ctam

T. I Chri - ste, qui - a per san - ctam cru - cem

T. II - ste, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

B. - ste,



musicalion

klicken für mehr

17

S. I - a per san - ctam cru - cem, qui - a per san -

S. II qui - a per san - ctam cru - cem tu - am,

A. cru - cem tu - am, qui - a per san - ctam,

T. I tu - am, qui - a per san - ctam cru - cem

T. II - am, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am,

B. qui - a per san - ctam cru - cem tu -

22

S. I - ctam cru - cem tu - am re -

S. II qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re -

A. qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re -

T. I tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re -

T. II qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

B. am re - de - mi - sti mun - dum,



musicalion

klicken für mehr

27

S. I - de - mi - sti mun - dum, qui - a per

S. II - de - mi - sti mun - dum, qui - a per san -

A. - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per

T. I - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui -

T. II re - de - mi - sti mun - dum, qui -

B. re - de - mi - sti mun - dum,

32

S. I san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi -

S. II - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

A. san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

T. I - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

T. II - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

B. qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -

musicalion

klicken für mehr

37

S. I - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

S. II mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

A. - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

T. I mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

T. II mun - dum.

B. - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoramus te, Domine \(Wir beten Dich an, Herr\)](#)

Komponist: [Claudio Merulo](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmiger Vokalsatz für gemischten Chor; Antiphon in der Passionszeit (zu Kreuzweg und Kreuzverehrung).