

Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser

1

moderato

nach Worten aus dem 42. Psalm

Jürgen Sehring, 2016 / Choral nach
Johann Ernst Bach (1722-77)
bearb.: Jürgen Sehring, 2016

Bariton-Solo Recitativ

f Ich sa - ge zu Gott, mei - nem Fels: *rit. mf* Wa - rum hast du mich ver - ges - sen?

Violoncello-Solo *f* *mf*

Sopran
Alt
Chor ggf. mit Orgel ohne Pedal
Tenor
Baß

langsamer
molto rit. mp *end*

musicalion
klicken für mehr

Anfangstempo

wenn mei - ne *mp* Fein - de mich drän - gen und schmä - hen und täg - lich

mp

sa - gen: Wo ist dein Gott?

ff

f Wo ist dein Gott?

allmählich langsamer werden

musicalion
klicken für mehr

mf Wie der Hirsch lechzt nach fri-schem
nach fri - schem
lechzt nach fri-schem

lechzt nach fri-schem Was - ser,

Was - ser, wie der Hirsch lechzt nach fri - - schem Was - - ser, so ver -

lechzt nach fri-schem Was - ser,

[illegible]

dem le-ben-di-gen Gott.

dir,
nach nach dir.
nach dir, nach dir.

mp Wann wer-de ich da-hin kom-men,

dolce
daß ich - tes An - tltitz

Wie der Hirsch lechzt nach fri-schem Was - er,
schau - e?
Wie der Hirsch lechzt nach fri - schem Was - ser,
Wie der Hirsch lechzt nach fri - schem Was - ser,

mp

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of music. The second system contains the next two staves of music. The lyrics are: 'wie der Hirsch lechzt nach fri-schem Was-ser, so ver-lan-get mei-ne See-le, Gott, nach dir, nach dir, so ver-lan-get mei-ne See-le, Gott, nach dir, nach dir.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the second system of the score.

wie der Hirsch lechzt nach fri-schem Was-ser, so ver-

wie der Hirsch lechzt nach fri-schem Was-ser,

lan-get Gott, nach

lan-get mei-ne See-le, Gott, nach

mf

f Gott, nach dir.

dir, nach dir, so ver-lan-get mei-ne See-le, Gott, nach dir, nach dir.

f Gott, nach dir, nach dir.

Recitativ Adagio

mp Was be - trübst du dich, mei-ne *mf* See - le, und bist so un - - - ruhig in

p *mf*

mir?

Maestoso rit. a tempo

ff *mf*

musicalion
klicken für mehr

mf Denn ich wer-de ihm noch dan - ken,
wer-de ihm noch dan-ken, dan - - - ken, denn ich wer - de ihm ____ noch

mf

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into several systems. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the middle system. The lyrics are: 'dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer - - de', 'dan - - - ken, noch dan - - ken, noch dan - - ken, dan - -', 'mf Denn ich wer-de ihm noch dan-ken,', 'ihm noch dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer - - de', 'ken, noch dan - - ken', 'dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer-de ihm noch', 'Denn ich', 'Denn ich'.

dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer - - de

dan - - - ken, noch dan - - ken, noch dan - - ken, dan - -

mf Denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

ihm noch dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer - - de

ken, noch dan - - ken

mf dan - - - ken, dan - - - ken, denn ich wer-de ihm noch

Denn ich

Denn ich

The musical score is written for a choir in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features four systems of staves, each with a soprano and bass line. The lyrics are in German and describe a deer's thirst for fresh water. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and a tempo marking of 72 beats per minute. A central graphic with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

dan - ken, denn ich wer-de ihm noch dan - ken,
wer-de ihm noch dan - ken, noch dan - ken, daß er mei-ne Hil - fe und mein
dan - ken, denn ich wer-de ihm noch dan - ken,
wer-de ihm noch dan - ken, noch dan - ken, daß er mei-ne Hil - fe und mein

Gott ist, daß er ... Laß uns in dei - ner

Lieb' und Er - kennt - nis neh - men zu, daß wir im Glau - ben

blei - - ben und die - nen im Geist so, daß wir hie' mö - gen

schmek - - ke dür - sten stets nach

mf *mp* *f* *rit.*

mein Herr und Gott, mich dür - stet stets nach dir.

dir, und dür - sten stets nach dir.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser](#)

Komponist: [Jürgen Sehring](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Chor>SATB+Violoncello

Instrumentierung: Violoncello (Cello) = Vc(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1))

Chor kann mit Orgel ohne Pedal begleitet werden