

S'io esca vivo (Wenn ich lebend herauskomme)

(Versprechen und Bitte nach Verbannung)

Text: Francesco Petrarca (1304-1374);

6. Vers aus Canzoniere (Rerum vulgarium

fragmenta / 'Chi è fermato di menar sua vita')

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 (♩ = 48)

Sopran I (Cantus)

Sopran II (Sexta vox)

Alt (Altus)

Tenor I (Tenor)

Tenor II (Quinta vox)

Bass (Bassus)

S'io e - sca vi - vo de dub - bio - si

7

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

- bio - si sco - gli, Et ar - ri - ve il mio es - si - lio ad

Et ar - ri - ve il mio es - si - lio ad

13

S. I un bel fi - ne, ch'i' sa - rei va - go

S. II un bel fi ne, ch'i' sa - rei va - go

A. - lio ad un bel fi - ne, ch'i' sa - rei va - go di vol - tar la ve -

T. I fi - ne, ad un bel fi ne, di vol - tar la

T. II un bel fi ne, di vol -

B. un bel fi - ne, di



musicalion

click for more

19

S. I di vol - tar la ve - la, et l'an - cho - re git -

S. II di vol - tar la ve - la, di vol - tar la ve - la, et

A. - la, di vol - tar la ve - la, et l'an - cho - re git - tar, et

T. I ve - la, di vol - tar la ve - la, et l'an - cho -

T. II - tar la ve - la, di vol - tar la ve - la, et l'an - cho - re git -

B. — vol - tar la ve - la, di vol - tar la ve - la, et

22

S. I - tar, et l'an - cho-re git - tar in qual - che por - to!

S. II l'an - cho-re git-tar, et l'an - cho-re git-tar in qual - che por - to!

A. l'an - cho-re git-tar, et l'an - cho-re git - tar in qual - che por - to!

T. I - re git - tar, et l'an - cho-re git - tar in qual-che por - to, in qual-che por - to!

T. II - tar et l'an - cho-re git - tar in qual-che por - to, in qual-che por - to!

B. l'an - cho-re git-tar in qual - che por - to!

musicalion

[click for more](#)

26

S. I Si m'è du - ro

S. II Si m'è du -

A. Se non ch'i' ar - do co - m'ac - ce - so le - gno: si m'è du -

T. I Se non ch'i' ar - do co - m'ac - ce - so le - gno: si m'è

T. II Se non ch'i' ar - do co - m'ac - ce - so le - gno:

B. Se non ch'i' ar - do co - m'ac - ce - so le - gno:

32

S. I
I
las - sar l'u - sa - ta vi - ta. Si - gnor del - la mia fi - ne_e del -

S. II
- ro las - sar l'u - sa - ta vi - ta. Si - gnor del - la mia fi - ne_e

A.
- ro las - sar l'u - sa - ta vi - ta. Si - gnor del - la mia fi -

T. I
8
du - ro las - sar l'u - sa - ta vi - ta. Si - gnor del - la mia fi - ne

T. II
8
Si - gnor del - la mia fi - ne

B.
Si - gnor del - la mia fi - ne_e



musicalion

click for more

38

S. I
I
- la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno tra li sco -

S. II
del - la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno, ch'io fiac - chi'l le - gno

A.
- ne_e del - la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno tra li

T. I
8
e del - la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno tra li

T. II
8
e del - la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno tra li sco -

B.
del - la vi - ta, pri - ma ch'io fiac - chi'l le - gno tra li sco -

43

S. I. - gli, driz - z'a buon por - to

S. II. tra li sco - gli, driz - z'a buon por - to, driz -

A. - sco - gli, driz - z'a buon por - to, driz - z'a buon por -

T. I. sco - gli, driz - z'a buon por - to, driz - z'a buon por -

T. II. - gli, driz - z'a buon por - to, driz - z'a buon por - to, driz -

B. - gli, driz - z'a buon por - to, driz -

musicalion

[click for more](#)

48

S. I. l'af - fan-na - ta ve - la, l'af - fan-na-ta ve - la,

S. II. - z'a buon por - to l'af - fan-na - ta ve - la, l'af -

A. - to, driz - z'a buon por - to l'af - fan-na-ta ve - la, l'af -

T. I. - to l'af - fan-na - ta ve - la, driz - z'a buon por - to

T. II. - z'a buon por - to l'af - fan-na - ta ve - la,

B. - z'a buon por - to l'af - fan-na - ta ve - la, l'af - fan -

52

S. I l'af - fan - na ta ve - la, driz - z'a buon por -

S. II - fan - na - ta ve - la, l'af - fan - na - ta ve -

A. - fan - na - ta ve - la, l'af - fan - na - ta ve - la, driz - z'a buon

T. I l'af - fan - na - ta ve - la, driz - z'a buon por - to l'af - fan - na - ta ve -

T. II - l'af - fan - na ta ve - la, driz -

B. - na - ta ve - la, l'af - fan - na - ta ve - la,



musicalion

[click for more](#)

56

S. I - to, driz - z'a buon por - to, driz -

S. II - la, driz - z'a buon por - to

A. por - to, driz - z'a buon por - to driz - z'a buon por -

T. I - la, driz - z'a buon por - to, driz - z'a buon por -

T. II - z'a buon por - to, driz - z'a buon por - to, driz -

B. driz - z'a buon por - to, driz -

60

S. I - z'a buon por - to l'af - fan-na - ta ve - la, l'af -

S. II l'af - fan-na - ta ve - la, l'af - fan-na-ta ve - la,

A. - to, driz - z'a buon por - to l'af - fan-na-ta ve - la, l'af -

T. I - to l'af - fan-na - ta ve - la, driz - z'a buon por - to

T. II - z'a buon por - to, l'af - fan-na - ta ve - la,

B. - z'a buon por - to l'af - fan-na - ta ve - la, l'af - fan-

64

S. I - fan - fan-na-ta ve - la.

S. II l'af - fan - fan-na-ta ve - la.

A. - fan-na-ta ve - la, l'af - fan-na - ta ve - la, l'af-fan-na-ta ve - la.

T. I l'af-fan-na-ta ve - la, l'af-fan-na - ta ve - la, l'af - fan-na-ta ve - la.

T. II l'af - fan-na - ta ve - la.

B. na - ta ve - la, l'af - fan-na - ta ve - la.

musicalion
click for more

Deutsche Textübersetzung

Wenn ich den gefährlichen Felsen lebend entkomme, und mein Exil ein gutes Ende findet,
 wäre ich zufrieden, die Segel zu setzen und in jedem Hafen den Anker zu werfen!
 Wenn ich nur nicht in Flammen aufgehe, ein brennendes Schiff:
 Es ist so schwer für mich, das alte Leben zu verlassen.

Herr über mein Ende und über mein Leben, ehe mein Schiff an den Felsen zerschellt,
 führe mich in den Hafen, mit sturmgepeitschten Segeln.

Type: Sheet music

Título: [S'io esca vivo \(If I Come Out Alive\)](#)

Compositor: [Orlando di Lasso](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

6-part demanding choral movement on the theme: 'If all goes well, then I will change everything...'; text: Francesco Petrarch (1304-1374); 6th verse from Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta / 'Chi è fermato di menar sua vita'). A German translation is integrated in the score.