

De Profundis (Aus den Tiefen - Psalm 130) [SATB]

Psalm 130; erschienen 1539 in 'Psalmorum selectorum'

(Johannes Petreius), Tomus 2, No. 30;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Josquin Desprez (* um 1450/55; † 1521)

1 Prima pars con moto ma non troppo (♩ = 45)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad -
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad - te, Do mi -
te, Do - mi - ne, Do -
- ne, cla - ma vi ad te. Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, Do -
De pro - fun vi ad te, Do - mi -

7

S.
A.
T.
B.

- mi - ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo -
- mi - ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem.
- mi - ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am.
- ne; Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am.

13

S.
A.
T.
B.

- cem me - am. in vo - cem
me - am. in vo - cem
Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo -
Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem

20

S.
A.
T.
B.

musicalion
klicken für mehr

28

S. de - pre - ca - ti - o - nis me - ae.

A. de - pre - ca - ti - o - nis me - ae.

T. s - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser -

B. de - pre - ca - ti - o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob -

35

3

S. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

A. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

T. s - va - ve - ris, Do - mi - ne,

B. - ser - va - ve - ris Do -

42

4

S. Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud

A. Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a -

T. s Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud

B. - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro -

48

S. te pro - pi - ti - a - ti - o est; et

A. pud te pro - pi - ti - a - ti - o, pro - pi - ti - a - ti - o est; et

T. s te pro - pi - ti - a - ti - o est; et

B. - pi - ti - a - ti - o - est, pro - pi - ti - a - ti - o est; et

55

S. pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te, Do - mi - ne. Su - sti - nu -

A. pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te, Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a -

T. pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te, Do - mi - ne.

B. pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu - i - te, Do - mi - ne.

62

S. - it a - ni - ma me a in ver - bum e - ius;

A. - ni - ma me a in ver - bum e - ius;

T. Su - sti - nu - it a -

B. Su - sti - nu - it a - ni - ma

68

S. spe - ra - vit a - ni - ma me -

A. spe - ra - vit a -

T. - ni - ma me a in ver - bum e - ius; spe -

B. me - a in ver - bum e - ius;

74

S. a in Do - mi - no, in Do - mi - no,

A. - ni - ma me a in Do - mi - no, Do - mi - no,

T. - ra - vit a - ni - ma me a in Do - mi -

B. spe - ra - vit a - ni - ma me a in Do - mi - no,

80 $\text{♩} = 36$
un poco ritard.

S. in Do - mi - no.

A. Do - mi - no, Do - mi - no.

T. no, in Do mi - no, in Do - mi - no.

B. in Do - mi - no.

1 **tempo primo** ($\text{♩} = 45$)
Secunda pars 6

S. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem,

A. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret I -

T. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret I -

B. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret I -

9

S. spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.

A. - sra - el in Do - mi - no.

T. - sra - el in Do - mi - no.

B. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

A cu - sto - di - a ma -

17

S. - na us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem, spe - ret I - sra - el in

A. - na us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem, spe - ret I - sra - el in

T. - na us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem, spe - ret I - sra - el in

B. - tu - ti - na us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra -

25 7

S. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se -

A. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -

T. ^s Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se -

B. - el in Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se -

32

S. - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - eum re -

A. - cor - di - a,

T. ^s - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um

B. - ri - cor

38 8

S. - dem - pti o. Et i -

A. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem -

T. ^s re - dem - pti o, re - dem - pti -

B. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem -

44

S. - pse re - di - met I - sra - el

A. - pti o. Et i - pse re - di - met I - sra - el

T. ^s o. Et i - pse re - di - met I - sra - el ex

B. - pti o. Et i - se re - di - met Is - ra - el

51

S. ex o - mni-bus in - i - qui-ta - ti - bus e ius.

A. ex o - mni-bus in - i - qui-ta - ti - bus e - ius. Glo - ri - a Pa - tri

T. o-mni-bus in - i - qui-ta - ti - bus e - ius. Glo - ri - a

B. ex o - mni - bus in - i - qui-ta - ti - bus e - ius.

57

S. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A. et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, Glo - ri - a Pa - tri

T. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

B. Glo - ri - a Pa -

9

64

S. - o et Spi - ri - tu i San - cto, si - cut e - rat

A. et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

T. et Spi - ri - tu - i San - cto,

B. et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto, si - cut e - rat in

70

S. in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per,

A.

T. et in sae -

B. prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per,



musicalion
klicken für mehr

1. [Canticum graduum.]

1. [Ein Wallfahrtslied.]

2. Domine, exaudi vocem meam.

2. Herr, höre meine Stimme!

Wende dein Ohr mir zu,
achte auf mein lautes Flehen!

3. Würdest du, Herr, unsere Sünden beachten,
Herr, wer könnte bestehen?

4. Doch bei dir ist Vergebung,
damit man in Ehrfurcht dir dient; es hofft meine Seele,
ich warte voll Vertrauen auf sein Wort;

5. meine Seele wartet auf den Herrn.

6. Mehr als die Wächter auf den Morgen,
soll Israel harren auf den Herrn.

7. Denn beim Herrn ist die Huld,
bei ihm ist Erlösung in Fülle.

8. Ja, er wird Israel erlösen von all seinen Sünden.

9. Ehre sei dem Vater, dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie es war im Anfang jetzt und allezeit
und in Ewigkeit. Amen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [De Profundis \(Aus den Tiefen - Psalm 130\) \[SATB\]](#)

Komponist: [Josquin Desprez](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmige, 2-teilige Motette über Psalm 130; erschienen 1539 in 'Psalmorum selectorum' (Johannes Petreius), Tomus 2, No. 30; verfügbar auch für TTBB. Eine Gegenüberstellung des Textes (Latein / Deutsch) ist am Ende der Partitur eingefügt.