

Domine, secundum actum meum [a 5] (Bußpsalm 51)

Frei nach dem Buß-Psalm 51, Vers 3;
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (* um 1525; † 1594)

1 **con moto ma non troppo** (♩ = 48)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Quinta vox)

Bass
(Bassus)

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum

6

S.

A.

T. I

T. II

B.

um,

um

me -

um,

me -

um,

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

11

S.

A.

T. I

T. II

B.

- cun - dum a - ctum me - um,

- ne,

me -

Do - mi - ne,

um,

se - cun - dum a - ctum me -

se - cun - dum a - ctum me - um

um,

se - cun - dum

15

S.
 - - - - - um no - li me iu -

A.
 - ctum me - - - - - um no - li me iu - - - - -

T. I
 s - cun - dum a - ctum me - um no - li me,

T. II
 s no - li me,

B.
 a - ctum me - - - - - um no - li me,

20

S.
 - di - ca - - - - - re, no - li me iu -

A.
 - di - ca - - - - - no - li me

T. I
 s di - ca -

T. II
 s me iu - di - ca - re, no - li me iu - di - ca - re:

B.
 no - li me iu - di -

musicalion
klicken für mehr

25

S.
 - di - ca - re: ni hil di - gnum in con - spe - ctu

A.
 iu - di - ca - re: ni - hil di - gnum in

T. I
 s - - - - - re: ni - hil di - - - - - gnum

T. II
 s ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in

B.
 - ca - - - - - re: ni - hil di - gnum,

30

S. tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con -

A. con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di - gnum in con -

T. I in con - spe - ctu tu - o e - gi, ni - hil di -

T. II con - spe - ctu tu - o e - gi;

B. ni - hil di - gnum

35

S. - spe - ctu tu - o e - gi; i - de -

A. - spe - ctu tu - o i de - o

T. I - gnum in col. i de - o

T. II i de - o

B. in con - spe - ctu tu - o e - gi;

musicalion
klicken für mehr

40

S. - o de - pre - cor, i - de - o de - pre -

A. de - pre - cor, de pre - cor, i de - o de - pre - cor

T. I i - de - o de - pre - cor

T. II de - pre - cor, i - de - o de - pre - cor, i - de - o de - pre -

B. i - de - o de - pre - cor

45

S. - cor ma - ie - sta - tem tu - am,

A. ma - ie - sta - tem tu - am, ut tu,

T. I ma - ie - sta - tem tu - am,

T. II - cor ma - ie - sta - tem tu - am, ut

B. ma - ie - sta - tem tu - am, ut

51

S. ut tu, De - us, de - le - as

A. De - us, le - le - as in -

T. I ut le - as in -

T. II tu, De - us, de - le - as, ut tu, De - us, de - le - as

B. tu, De - us, de - le - as in

musicalion
klicken für mehr

56

S. in i - qui - ta - tem me - am,

A. - i - qui - ta - tem me - am, me - am, ut tu,

T. I - i - qui - ta - tem me - am, ut

T. II in - i - qui - ta - tem me - am,

B. - i - qui - ta - tem me - am, ut

61

S. in - i - qui ta - tem me - am, in - i - qui -
 A. De - us, de - le - as in - i - qui -
 T. I. tu, De - us, de - le - as in - i - qui ta - tem me - am, in - i - qui -
 T. II. de - le - as in - i - qui ta - tem me - am,
 B. tu, De - us, de - le - as in - i - qui -

67

S. - ta - tem me - am, in - i - qui ta - tem me - am.
 A. - ta - tem me - am.
 T. I. - ta - tem me - am, in - i - qui ta - tem me - am.
 T. II. me - am, in - i - qui ta - tem me - am.
 B. - ta - tem me - am, in - i - qui ta - tem me - am.

Domine, secundum actum meum noli me iudicare:
 nihil dignum in conspectu tuo egi;
 ideo deprecor maiestatem tuam,
 ut tu, Deus, deleas iniquitatem meam.

Herr, nach meinem Tun wollest Du mich nicht richten.
 Nichts Würdiges habe ich vor deinem Angesicht getan.
 Deshalb flehe ich vor deiner Majestät darum,
 dass du, Gott, meine Ungerechtigkeit tilgest.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine, secundum actum meum \[a 5\] \(Bußpsalm 51\)](#)

Komponist: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

5-stimmige Motette für gemischten Chor; Text frei nach dem Buß-Psalm 51, Vers 3; Responsorium in der Totenmesse; erschienen 1584 in 'Motetorum liber quintus', 5vv, No. 4. Am Ende der Partitur ist eine deutsche Übersetzung eingearbeitet. Hinweis: für Bestattungen oder Gottesdienste zur Toten-Ehre gut geeignet.