

Domine secundum actum meum [a 6] (Bußpsalm 51)

Frei nach dem Buß-Psalm 51, Vers 3;
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Andrea Rota (* um 1553; † 1597)

1 **con moto ma non troppo** (♩ = 46)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Quinta vox)

Bass I
(Sexta vox)

Bass
(Bassus)

Do - mi -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

Se -

Do - mi - ne,

6

S.
- ne, se - cun - dum a - ctum me - um, Do

A.
- um, se - cun - dum a - ctum me - um, Do

T.
I - um, Do - mi - ne, mi - ne,

T.
II - cun - dum a - ctum me - um, mi - ne,

B.
I Do - mi - ne, se cun - dum

B.
II se - cun - dum a - ctum me - um, Do -

11

S.
- mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

A.
se - cun - dum a - ctum me -

T.
I se - cun - dum, se -

T.
II Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -

B.
I a - ctum me - um,

B.
II - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um,

musicalion
click for more

15

S. - um, se - cun - dum a - ctum me - um, no - li me

A. - um no - li me

T. I - cun - dum a - ctum me - um no - li

T. II - um, no - li me iu -

B. I se - cun - dum a - ctum me - um no - li me iu - di -

B. II se - cun - dum a - ctum me - um no - li me

20

S. iu - di - ca - re, ni - hil di - gnum

A. iu - di ca re, ni - hil di - gnum in con -

T. I me iu - i - gnum in

T. II - di

B. I - ca - re:

B. II iu - di - ca - re:

musicalion
click for more

25

S. in con - spe - ctu tu - o e -

A. - spe - ctu tu - o e - gi;

T. I con - spe - ctu tu - o e - gi,

T. II ni - hil di -

B. I ni - hil di -

B. II ni - hil

30

S. - gi;

A. i -

T. I in con - spe - ctu tu - o e -

T. II - gnum in con - spe - ctu tu - o e -

B. I - gnum in con - spe - ctu tu - o e -

B. II di - gnum in con - spe - ctu tu - o e -

35

S. i - de o, i - de - o de - pre - cor

A. - de - o, i de - pre - cor ma -

T. I - gi; i - pre - cor

T. II - gi; i pre - cor ma - ie -

B. I - gi; i de - o, i de - o de - pre - cor ma -

B. II - gi; i de - o, i de - o de - pre - cor ma -

musicalion
click for more

41

S. ma - ie - sta - tem tu - am, ut tum De -

A. - ie - sta - tem tu - am, ut tu,

T. I ma - ie - sta - tem tu - am,

T. II - sta - tem tu - am, ut tu,

B. I - ie - sta - tem tu - am,

B. II - ie - sta - tem tu - am,

46

S. - us, de - le - as in i - qui -

A. De - us de - le - as in - i - qui - ta - tem me -

T. I ut tu, De - us, ut tu, De - us, de - le - as,

T. II De - us, de - le - as in i - qui - ta - tem

B. I ut tu, De - us, de - le - as,

B. II ut tu, De - us, de - le - as,

52

S. - ta - tem me - am, i - de - o de - pre - cor

A. am, i - de - o de - pre - cor ma -

T. I pre - cor ma - ie -

T. II me - am, pre - cor

B. I i - de - o, i - de - o de - pre - cor ma -

B. II i - de - o, i - de - o de - pre - cor ma -

musicalion
click for more

58

S. ma - ie - sta - tem tu - am, ut tu, De -

A. - ie - sta - tem tu - am, ut tu,

T. I - sta - tem tu - am, ut tu,

T. II ma - ie - sta - tem tu - am,

B. I - ie - sta - tem tu - am,

B. II - ie - sta - tem tu - am,

63

S. - us, de - le - as in i -
 A. De - us, de - le - as in -
 T. I. De - us, de - le - as in - i qui - ta -
 T. II. ut tu, De - us, ut tu, De - us, de - le - as in
 B. I. ut tu, De - us, de - le - as
 B. II. ut tu, De - us, de - le - as

68

S. - qui - ta - am.
 A. - i - qui - ta e - am.
 T. I. - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.
 T. II. i - qui - ta - tem me - am.
 B. I. in i - qui - ta - tem me - am.
 B. II. in - i - qui - ta - tem me - am.

musicalion
 click for more

ritard.

Hinweis: Originaltonart eine Sekunde tiefer

Domine, secundum actum meum noli me iudicare:
 nihil dignum in conspectu tuo egi;
 ideo deprecor maiestatem tuam,
 ut tu, Deus, deleas iniquitatem meam.

Herr, nach meinem Tun wolltest Du mich nicht richten.
 Nichts Würdiges habe ich vor deinem Angesicht getan.
 Deshalb flehe ich vor deiner Majestät darum,
 dass du, Gott, meine Ungerechtigkeit tilgest.

Type: Sheet music

Título: [Domine secundum actum meum \[a 6\] \(\(Psalm of Repentance 51\)](#)

Compositor: [Andrea Rota](#)

Época: Renacimiento

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

6 part motet for mixed choir; text freely adapted from Repentance Psalm 51, verse 3; responsory in the Mass for the Dead; published 1584 in 'Motectorum liber primus', No. 14. Suitable for all occasions of commemoration of the departed . A German translation is placed at the end of the score. Note: the original key is set one second lower.