

Credo

Allegro Cre - do, Cre - do in u - num De - um.
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-
Qui pro - pter nos
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

The first system of the musical score for 'Credo' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Cre - do, Cre - do in u - num De - um. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub- Qui pro - pter nos Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a'. The piano accompaniment includes trills and a forte dynamic marking.



Pa - trem o - mni-po-
stan - ti - a - lem Pa - tris, per quem o - mni - a
ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-
sae - cu - la. De - um de De - o ,

The second system of the musical score for 'Credo' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Pa - trem o - mni-po- stan - ti - a - lem Pa - tris, per quem o - mni - a ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de- sae - cu - la. De - um de De - o ,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a trill.

5 ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
 fa - scen - dit de coe cta sunt, per quem o - mni - a de-
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de



vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li -
 scen - dit, cla - sum, per quem coe - li si - de cre - cta
 De - o, de De-

um.

Adagio

sunt.
lis.

Et in car-

Et in car - na-

o.

tr

tr

p



13

na - tus est, et in car - na tus est de Spi - ri - tu

tus est, in car - na-

19

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a



23

Vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est,

28

ho - mo fa - ctus



31

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

34

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,



37

pas - sus, pas - sus et se-

42

pul - tus est, et se - pul - tus

p



45

est. Et re - sur

est. et se - pul - tus est. Et in

Allegro

f

48 re - xit ter - ti - a di - e, se -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -
f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o



51 cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in coe - lum,
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

55 se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et
 cu - jus re - gni - nom e - rit fi - nis, et
 o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit,
 cu - tus est per Pro - phe - tas,



59 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

62

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

o - nem mor - tu - o - -



65

am, et vi - tam ven - tu - ris
rum,

68 a - men,

sae - cu - li, a - men, a - men



71 a - men, a - men,

p

75

a - men, - men,



79

a - men, a - men, a - men, a - men.

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis St. Johannis de Deo \(Kleine Orgelmesse\), 3. Credo](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)