

Alleluia Haec dies [a 6] (Oster-Antiphon)

Oster-Antiphon; erschienen 1584 in 'Motectorum liber primus', No. 18;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Andrea Rota (* um 1553; † 1597)

1 **con moto** (♩ = 92)

Sopran I
(Cantus)

Sopran II
(Sexta vox)

Alt
(Altus)

Tenor
(tenor)

Bass I
(Quinta vox)

Bass II
(Bassus)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

[illegible]

11

S. I
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

S. II
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A.
- lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T.
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. I
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. II
- lu - - ia, Al - le - lu - ia,

26

S. I. - cit, quam fe - cit Do - mi - nus, haec di -

S. II. - es quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

A. - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam

T. - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,

B. I. - nus, haec di - es quam

B. II. - es quam fe - cit Do - mi - nus, haec di -

31

S. I - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi -

S. II - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

A. fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

T. quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

B. I fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

B. II - es quam fe - cit Do - mi - nus,

36

S. I - nus, ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur,

S. II - nus, mur, et lae - te - mur in

A. - nus, et lae - te - mur in

T. - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

B. I - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur,

B. II ex - sul - te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in

musicalion
klicken für mehr

40

S. I et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

S. II e - a, ex - sul - te - mus, ex - sul - te -

A. e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus, ex - sul - te -

T. - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te -

B. I et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te -

B. II e - a, ex - sul - te - mus

44

S. I et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

S. II - mus et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

A. - mus et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

T. - mus et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

B. I - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

B. II et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

47 **più meno mosso** (♩ = 92)

S. I - a Al - le - lu - ia, Al - le -

S. II - a Al - le - lu - ia, Al - le -

A. - a Al - le - lu - ia, Al - le -

T. - a Al - le - lu - ia, Al - le -

B. I - a Al - le - lu - ia, Al - le -

B. II - a Al - le - lu - ia, Al - le -

musicalion
klicken für mehr

51

S. I - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

S. II - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. Al - le - lu - ia, Al - le -

B. I Al - le - lu - ia, Al - le -

B. II Al - le - lu - ia, Al - le -

56

S. I. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

S. II. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. I. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B. II. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

61 *ritardando*

S. I. - lu - ia, Al

S. II. - lu - ia, - ia.

A. - lu - ia, Al

T. - ia, Al - le - lu - ia.

B. I. - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. II. Al - le - lu - ia.

Alleluia! Haec dies quam fecit Dominus;
exultemus et laetemur in ea. Alleluia!

Halleluja! Das ist der Tag, den der Herr gemacht hat;
laßt uns frohlocken und seiner uns freuen. Halleluja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alleluia Haec dies \[a 6\] \(Oster-Antiphon\)](#)

Komponist: [Andrea Rota](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

6-stimmige Mottete der Oster-Antiphon für gemischten Chor; erschienen 1584 in 'Motectorum liber primus', No. 18. Deutsche Textübersetzung am Ende der Partitur enthalten.