

Ave Regina caelorum [a 6] (Gegrüßet seist Du, Himmelskönigin)

Marianische Antiphon - Text: 12. Jahrhundert;
erschienen 1584 in 'Motectorum liber primus', No. 17;
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Andrea Rota (* um 1553; † 1597)

1 **con moto ma non troppo** (♩ = 52)

Sopran I
(Cantus)

Sopran II
(Sexta vox)

Alt
(Altus)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Quinta vox)

Bass
(Bassus)

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a -

A -

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a -

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a -

A -

6

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B. II

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

- ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

11

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B. II

a - ve Do - mi-na An - ge-lo - rum: sal - ve ra - dix

- na An - ge-lo - rum: sal - ve ra - dix

a - ve Do - mi-na An - ge-lo - rum: sal - ve ra - dix

- na An - ge-lo - rum, a - ve Do - mi-na An - ge-lo - rum: sal - ve ra -

- na An - ge-lo - rum, a - ve Do - mi-na An - ge-lo - rum: sal - ve ra -

- na An - ge-lo - rum: sal - ve ra - dix

16

S. I sal - ve ra - dix san - cta, ex qua

S. II san - cta, ex qua mun -

A. san - cta, sal - ve ra dix san - cta, ex qua

T. I sal - ve ra dix san - cta, ex qua

T. II - dix san - cta, sal - ve ra - dix san - cta, ex qua

B. II san - cta, ex qua

21

poco meno mosso (♩ = 102)

S. I mun - do lux est or - ta. Gau - de,

S. II do lux - de,

A. mun - do l Gau - de,

T. I mun - do lux Gau - de, gau - de,

T. II mun - do lux est or - ta. Gau - de, gau - de,

B. II mun - do lux est or - ta. Gau - de,

musicalion
klicken für mehr

26

S. I gau de glo -

S. II Vir - go glo - ri - o - sa,

A. gau - de glo -

T. I gau - de glo -

T. II Vir - go glo - ri - o - sa,

B. II Vir - go glo - ri - o - sa,

31 tempo primo (♩ = 52)

S. I - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o -

S. II su - per o - mnes spe - ci - o -

A. - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o -

T. I - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o -

T. II su - per o - mnes spe - ci - o -

B. II su - per o - mnes spe - ci - o -

36

S. I - sa: va - le val - de de -

S. II - sa: va - le val - de de -

A. - sa: va - le val - de de -

T. I - sa: va - le val - de de - co - ra,

T. II - sa: va - le val - de de - co - ra,

B. II - sa: va - le val - de de - co - ra,

musicalion
klicken für mehr

41

S. I - co - ra, et pro no - bis, et

S. II - de de - co - ra, et pro no - bis, et

A. de - co - ra, et pro no - bis, et

T. I et pro no - bis, et pro no - bis

T. II - de de - co - ra, et pro no - bis, et pro no -

B. II et pro no - bis, et

46

S. I pro no - bis sem - per Chri - stum,

S. II pro no - bis sem - per Chri - stum,

A. pro no - bis sem - per Chri - stum,

T. I sem - per Chri - stum, sem - per Chri - stum,

T. II sem - per Chri - stum,

B. II pro no - bis sem - per Chri - stum,

51

ritardando

S. I - stum, sem - per Chri - stum ex - o - ra.

S. II sem - per Chri - stum ex - o - ra.

A. sem - per Chri - stum ex - o - ra.

T. I - stum, sem - per Chri - stum ex - o - ra.

T. II - stum, sem - per Chri - stum ex - o - ra.

B. II sem - per Chri - stum ex - o - ra.

Lateinischer Urtext (12. Jhdt.)

Ave Regina caelorum,
 ave Domina Angelorum:
 Salve radix, salve porta,
 ex qua mundo lux est orta:
 Gaude Virgo gloriosa,
 super omnes speciosa:
 Vale o valde decora,
 et pro nobis Christum exora.

Rottenburger Gesangbuch (1876)

Ave, du Himmelskönigin,
 ave, der Engel Herrscherin.
 Wurzel, der das Heil entsprossen,
 Tür, die uns das Licht erschlossen:
 Freu dich, Jungfrau voll der Ehre,
 über allen Sel'gen hehre,
 sei gegrüßt, des Himmels Krone,
 bitt' für uns bei deinem Sohne.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Regina caelorum \[a 6\] \(Gegrüßet seist Du, Himmelskönigin\)](#)

Komponist: [Andrea Rota](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmige Motette mit dem Text der 'Marianischen Antiphon' für gemischten Chor - Text: 12. Jahrhundert; erschienen 1584 in 'Motectorum liber primus', No. 17. Die deutsche Übersetzung aus dem "Rottenburger Gesangbuch" (1876) ist am Ende der Partitur eingefügt.