

Herrn Max Kalbeck in dankbarer Erinnerung an gemeinsames Schaffen

9.

Einsamkeit

aus "Lieder und Gesänge für gemischten Chor a cappella"

Anmerkung. Die canonischen Stimmen sollen melodisch ausdrucksstark gesungen,
aber nicht demonstrativ hervorgehoben werden.

Karl Ludwig v. Prittwitz-Gaffron
(1790-1871)

Hans Koessler
(1853- 1926)

Langsam und feierlich ernst

Sopran 1 *pp*
Nun ist es still da drau-ßen, die

Sopran 2 *pp*
Nun ist es still da drau-ßen, die

Alt *pp espress.*
Nun ist es still da drau-ßen, die

Tenor *pp*
Nur en sacht,

Bass

musicalion
klicken für mehr

die Wäl- der rau-schen

S. 1 *p*
Wäl-der rau-schensacht, die Strö - me_ mur - melnd rin - nen, es

S. 2 *p*
Wäl der rau-schensacht, die Strö me mur - melnd rin - nen, es

A. 1. 2. *p*
Wäl der rau-schensacht, die Strö- me mur-melnd rin - nen, es

T. 1. 2. *p espress.*
die Strö- me mur-melnd rin - nen, es geht ein tie - fes

B. 1. 2.
sacht,

Quelle: Copyright 1912 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden.

Notensatz Karl Heinz Malzer 2019

10

S. 1 *mf* geht ein tie - fes Sin - nen hin *f* durch die

S. 2 *mf* geht ein tie - fes Sin - nen hin *f* durch die

A. *mf* geht ein tie - fes Sin nen hin *f* durch die tie - fe,

T. *mf* Sin - nen hin durch die tie - fe Nacht, *f* die

B. *più f* hin

musicalion

klicken für mehr

13

S. 1 *più f* tie - fe Nacht. Des Win - des lei - ses

S. 2 *più f* tie - fe Nacht.

A. *più f* tie - fe Nacht. *pp* Des Win-des lei - sea

T. *più f* tie - fe Nacht. *pp* Des Win-des lei - sea

B. *pp* durch die tie - fe Nacht. Des Win-des lei - ses We - hen säu-seltim

16

S. 1 We - hen säu-selt im ho - hen Ried, die

S. 2 *pp* Des Win-des We - hen säu-selt im ho - hen Ried, die Ster-ne

A. We - hen säu-selt im ho - hen Ried, die

T. We - hen säu-selt im ho - hen

B. ho - - - - hen Ried, die Ster-ne dro - - - - ben

mp

19 **B** *mf*

S. 1 Ster - ne dro - ben krei - sen, tö - nend in e - wi-gen Wei - sen ihr

S. 2 *mf* dro - ben krei - sen, *f* tö - nend in e - wi-gen Wei - sen ihr

A. *mf* Ster - ne dro - ben krei - sen, *f* tö - nend in e - wi-gen Wei - sen ihr

T. *mf* Ried, die Ster-ne dro-ben krei - sen, *f* tö-nend in e - wi-gen Wei-sen

B. *mf* krei - sen, *f* tö - nend in e - wi-gen Wei - sen ihr

musicalion
klicken für mehr

23 *p*^{*ù*} *f* **C** *grandioso* *ff*

S. 1 e - wig gro - ßes Lied. Die Welt ist groß und präch - tig zu

S. 2 e - wig gro-ßes Lied. Die Welt ist groß und präch tig zu

A. e - wig gro - ßes Lied. Die Welt ist groß und

A. 2 e - wig gro - ßes Lied. Die Welt ist groß und präch tig zu

T. ihr e-wig gro - ßes Lied. Die Welt ist groß und präch tig zu

T. 2 ihr e wig gro - ßes Lied, ihr Lied. Die Welt ist groß und

B. e - wig gro - ßes Lied, ihr gro-ßes Lied. Die

B. 2 e - wig gro - ßes Lied, ihr gro-ßes Lied. Die

musicalion
klicken für mehr

27

S. 1 sol - cher stil - len Zeit, es schweigt das eig' - ne Den - ken, es

S. 2 sol - cher stil - len Zeit, es schweigt dasschweigt das eig' - ne Den - ken, es

A. präch tig zu sol - cher stil - len Zeit, es schweigt das eig' - ne

A. 2 sol - cher stil - len Zeit, es schweigt das eig' ne Den - ken, es

T. sol - cher stil - len Zeit, es schweigt das eig' - ne Den ken, es

T. 2 präch tig zu sol - cher stil - len Zeit, esschweigt das eig' - ne

B. Welt ist groß und präch tig zu sol cher stil - len Zeit, es

B. 2 Welt ist groß und präch tig zu sol cher stil - len Zeit, es

musicalion
klicken für mehr

31

S. 1 will ins All ver sen - ken sich stumm das eig'- ne

S. 2 will ins All ver sen ken, es will ins All sich ver-

A. Den - ken, es will ins All ver- sen ken sich

A. 2 will ins All ver sen - ken, es will ins All sich ver-

T. will ins All ver sen - ken, es will ins All sich ver-

T. 2 Den - ken, es will ins All ver- sen ken sich

B. schweigt das eig'- ne Den - - ken, es will ins All ver

B. 2 schweigt das eig'- ne Den - - ken, es will ins All ver

musicalion
klicken für mehr

34 *f* *mf* **D**

S. 1 Leid, sich stumm das eig'-ne Leid,

S. 2 sen - ken sich stumm das eig'-ne Leid,

A. *f* *mf* stumm das eig' ne Leid, es schweigt das eig'-ne Den ken, es

A. 2 *f* *mf* *mp* sen - ken sich stumm das eig'-ne Leid, es

T. *f* *mf* *mp* sen - ken sich stumm das eig'-ne Leid, es will ins All sich

T. 2 *f* stumm das eig'-ne Leid,

B. *f* *mf* sen - ken sich stumm das eig'-ne Leid, es will ins All ver-

B. 2 *f* *mf* sen - ken sich stumm das eig'-ne Leid, es will ins

musicalion
klicken für mehr

38

$\text{♩}=59$ $\text{♩}=56$ $\text{♩}=54$ $\text{♩}=50$ $\text{♩}=46$

più p *pp* *ppp*

S. 1
ins All das eig'-ne Leid.

S. 2
ins All das eig'-ne Leid.

A.
mp *p* *più p* *pp* *ppp*
will ins All ver-sen ken sich stumm das eig'-ne Leid.

A. 2
p *più p* *pp* *ppp*
will ins All ver sen ken sich stumm das eig'-ne Leid.

musicalion
klicken für mehr

T.
mp *ppp*
stumm ver- sen ken das eig'-ne Leid.

T. 2
mp *p* *più p* *pp* *ppp*
sich stumm ver- sen ken das eig'-ne Leid.

B.
mp *p* *più p* *pp* *ppp*
sen ken sich stumm das eig'-ne Leid, das eig'-ne Leid.

B. 2
mp *p* *più p* *pp* *ppp*
All ver- sen ken das eig'-ne Leid.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Einsamkeit \(Nun ist es still da draußen\)](#)

Komponist: [Hans Koessler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 9 Lieder und Gesänge für gemischten Chor

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)