

Nr. 5 - Duett

aus: "Verlobung unter der Laterne"

Allegro assai

Jacques Offenbach

Anne Marie
(Fanchette)

Katharine
(Catherine)

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features two vocal staves for Anne Marie (Fanchette) and Katharine (Catherine), and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ach, wie ist sie doch durch-trie-ben,". The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) after the vocal entry. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical score. The vocal parts sing "seht nur, wie ge - rie" and "so un-schulds - voll!". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the system. The key signature remains one flat.

The third system of the musical score starts at measure 13. The vocal parts sing "Kaum _____ kann ich mich wah-ren, auf sie los-zu-fah-ren!". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The key signature remains one flat.

20

los-zu-fah-ren, kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu

los-zu-fah-ren, kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu

26

toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! Kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu -

toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! Kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu -

musicalion
klicken für mehr

32

fah - ren! Ha, das ist zu toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! ja, das ist zu

fah - ren! Ha, das ist zu toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! Das ist zu toll, das ist zu

38

toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! Ja, das ist zu toll, das ist zu toll, das ist zu toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! Sie treibt's zu toll, das ist zu toll, das ist zu toll, das ist zu

44

toll! Küßt Pe - ter dich, du Schlan - ge du reichst ihm gleich die

musicalion
klicken für mehr

52 *Kathar.* *Anne Marie*

Wan - ge. Du wehrst dich nicht mal, und reichst gleich ihm

59 *Kathar.*

dei - nen Mund. Es wür - de dich nicht quä

67

- len, wollt' er zur Frau dich wäh -

73

- len. Ich seh's, er

Anne Marie

79

steht dir an, du

musicalion
klicken für mehr

86

Anne Marie

nimmst ihn gleich zum Mann,

Kathar. (spottend)

tr

94 *molto rit.*

Ich

tr.

molto rit.

101

seh's, er steht dir an, du nimmst ihn gleich zum Mann.

an, du nimmst ihn gleich zum

musicalion
klicken für mehr

108 **animato** *f* *p*

Ha! Ha! Ha! Ach, wie ist sie doch durch-trie-ben,

Mann. Ha! Ha! Ach, wie ist sie doch durch-trie-ben,

animato *f* *p*

114

seht nur, wie ge - rie - ben! Ach, wie ist sie doch durch-trie-ben, tut so un-schulds - voll!

seht nur, wie ge - rie - ben! Ach, wie ist sie doch durch-trie-ben, tut so un-schulds - voll!

f p

120

Kaum kann ich mich wah-ren, auf sie los-zu-fah-ren, Kaum kann ich mich wah-ren, auf sie

Kaum kann ich ... kann ich mich wah-ren, auf sie

f p

musicalion
klicker für mehr

127

los-zu-fah-ren, kaum kann ich mich wah-ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu toll, sie treibt's zu

los-zu-fah-ren, kaum kann ich mich wah-ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu toll, sie treibt's zu

134

toll, sie treibt's zu toll! Kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu

toll, sie treibt's zu toll! Das ist zu toll! Kaum kann ich mich wah - ren, auf sie los-zu - fah - ren! Ha, das ist zu

141

toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu toll! ja, das ist zu toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu

toll, sie treibt's zu toll, sie treibt's zu

musicalion
klicken für mehr

147

toll! Ja, das ist zu toll, das ist zu toll, das ist zu

toll! Sie treibt's zu toll, das ist zu toll, das ist zu toll, das ist zu

Allegro

toll!

Allegro

f

154

A. **Animato**

K. **Animato**

Wie sie wü-tet! Wie sie wü-tet!

Wie sie wü-tet!

pp

161

Noch ein ein-zig Wort, und nichts dich län-ger hü - tet! Wie sie wü-tet!

Wie sie wü-tet! Noch

Wie sie wü-tet!

musicalion
klicken für mehr

168

Wie sie wü-tet! Noch ein ein-zig Wort, und nichts dich län-ger hü - tet! Reißt.

Wie sie wü-tet! Noch ein ein-zig Wort, und nichts dich län-ger hü - tet!

(Katharinen einen Holzschuh an den Kopfwerfend)

175

reißt, reißt der Zorn mich fort!

(Einen Holzschuh nach A.M. werfend werfend)

Reißt. reißt, reißt der Zorn mich fort!

182 *(Den andern Schuh werfend)*

Reißt. reißt, reißt der Zorn mich fort!

(Den andern Schuh werfend)

reißt der Zorn mich fort!

musicalion
klicken für mehr

190

Aug' und Haa - re hüt' und wah - re, mei - ne Wut tut nicht

Aug' und Haa - re hüt' und wah - re, mei - ne Wut tut nicht

8va

197

gut. Ah! Ah!

gut. Ah! Ah! Ah!

8va

203

Ah! Ah! Aug' und

Ah! Aug' und

8va

musicalion
klicken für mehr

209

Haa - re ja

Haa - re ja

8va

215

du be - wah - re,

du be - wah - re,

Sua

222

mei - ne Wut tut nicht gut, tut nicht gut,

nicht gut,

Sua

musicalion
klicken für mehr

ff

231

239

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach wie ist sie doch durchtrieben](#)

Komponist: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette "Die Verlobung unter der Laterne"

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(2),Klavier = Kl(1)

Nr. 5 aus "Die Verlobung unter der Laterne"