

MARYS LIED

Schau ich von Ost nach West
aus der Operette "Hölle auf Erden"

Musik: J. Offenbach / H. Haug

Text: Georg Kreisler

Klavierbearb.: Hans Creutziger

Andantino

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

Schau ich von Ost nach

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked 'Andantino'.

West, stel-le ich lei - der fest, man spricht von Lie - be, im-mer von Lie - be,

musicalion
klicken für mehr

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked 'Andantino'.

ob sich das än - dem läßt? A - ber al - le sind so er - picht, daß man von Lie - be

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked 'Andantino'.

spricht, im-mer von Lie - be, im-mer von Lie - be, ich ver-steh' das nicht!

21 **Poco meno**

p Kauft mir ei-ner mal ein Sträuß - chen

poco ritard.

p

24 o - der läßt mich zum Sou-per, nennt er mich sein klei-nes Mäus - chen, weil er glaubt, daß ich ver-geh'.

27

Er zahlt zehn Dol - lar. Bit - te, dann soll er! Ich ess' mich satt und dann sag ich: A - dieu, es war sehr

musicalion
klicken für mehr

31 **Schneller Walzer** ♩ = 60

rit. schön, doch jetzt a-dieu! Ich lie - be mich, mei - ne Bank und mein Kon - to, a - ber für

rit. *f*

37 *a tempo*

Sie bleibt mein Herz aus Gra - nit Al - so ver - schwin-den Sie, Herr, und zar pron - to, sonst

44 *mf rit. ten. a tempo meno mosso* **Tempo I** *p*

hol' ich die Wa-che, die nimmt Sie dann mit Lie-be mit. An - der-seits, wenn ich mich auch ver -

50 *mf rit. a tempo meno mosso* *p*

schließ', jetzt. Lie - be, wirk-lich die Lie - be

55

fröh-lich will-kom - men hieß. Und ich fühl mich so fe - der - leicht, schon ist mein Herz er -

Più mosso

60

weicht, daß ich die Lie - be ger - ne be - trie - be, doch das müß't ein Mann sein!

cresc.

65

An dem müß't was dran sein. Er müß-te ge - scheit sein und trotz - dem so breit sein. Er

cresc.

musicalion
klicken für mehr

71

müß-te mich lie-bend um - wer - ben und not - falls auch für mich ster - ben und tä - te es, wenn er das muß, mit

Ancora più mosso

77

En - thu - si - as - mus. Ach, wa - rum brenn' ich so flam - mend und lich - ter - loh?

subito p

cresc. *subito p* *cresc.*

83 *f* So ei - nen Mann gibt's doch nir - gend - wo. *p* Auch wenn ich mit Be -

88 gier al - ler - hand phan - ta - sier'; nein, so ei - nen Mann gibt es

93 *ritard.* nicht ein - mal *mf* Molto rubato *f* icht: So ei - nen

98 *ten.* *gesprochen:* *gesungen: f* *a tempo* Mann, ach Oh, das wäre wunderbar, so einen tollen, den gibt es nicht!
interessanten, breitschultrigen, feinsinnigen
Kerl einmal ganz für mich allein *räuspert sich* *> Presto*

103

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mary's Lied - Schau ich von Ost nach West](#)

Komponist: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Hölle auf Erden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

aus der Operette "Hölle auf Erden"