

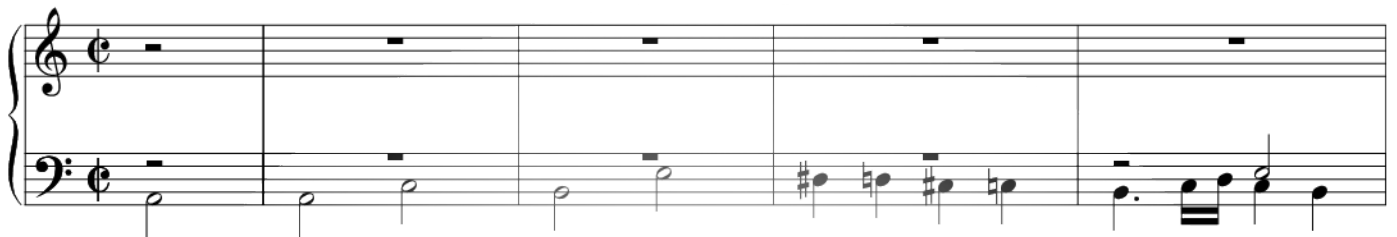
FUGA

per Organo

[Zur Dynamik bitte Vorwort beachten!]

Johann Philipp Kirnberger
(1721 - 1783)

Alla breve



19



23



28



32



36



39



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [FUGA per Organo \(2 Manuale und Pedal \[kaum erwähnenswert\]\)](#)

Komponist: [Johann Philipp Kirnberger](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

VORWORT - Kirnberger hat das Orgelstück in eine kleine Sammlung von 8 Fugen eingereiht, die er mit einem kurzen C-Dur-Präludium (ebenfalls in musicalion.com veröffentlicht) einleitet. Eigentlich ist das Stück keine Fuge im strengen Sinn. Seine Thematik gewinnt es aus dem Kirchenlied „Warum betrübst du dich, mein Herz“, dessen erste Cantus-firmus-Zeile in großen Notenwerten den alleinigen Anfangspart der Sopranstimme ausmacht. Folgerichtig entspricht dem vorzugsweise dynamisch erweiterten 2. Teil die nächste Verszeilenthematik, die gleich zu Beginn von einem chromatischen Seufzermotiv begleitet wird. Interessant ist, dass Kirnberger hier die Zuordnung als Choralvorspiel vermeidet. Vielleicht deshalb, weil der in der Entwicklung einsetzende Piano-Forte-Wechsel für eine rein liturgische Verwendung damals noch zu unangemessen theatralisch erschien. Die seinerzeit übliche p-f-Bezeichnung ist hier nicht wörtlich zu verstehen. Es handelt sich wohl vielmehr um ein Gegenüber von f und ff, wobei die Schlusstakte allerdings wirklich ins Piano des 1. Teils zurückkehren sollten, was sehr zur Aussagekraft beiträgt. [JT]