

Pomp and Circumstance Military March No. 1

Musik : Edward Elgar
Arrangement : C-H. Mc Callaghan

Land of Hope and Glory (Klänge der Freude)

A1

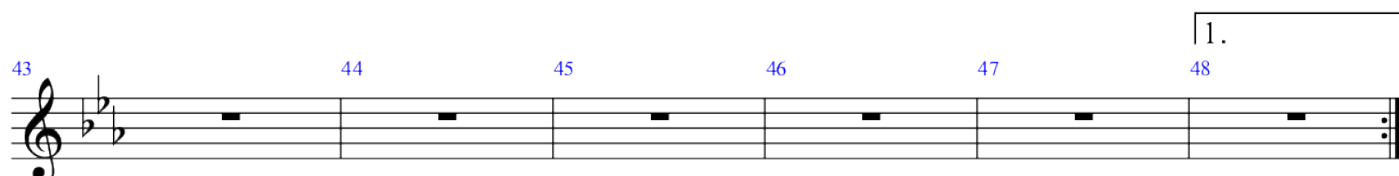
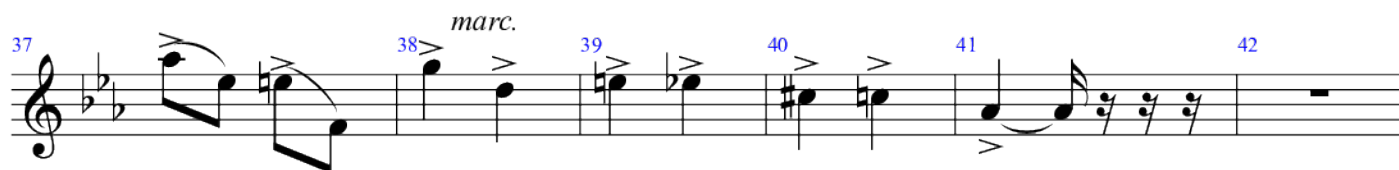
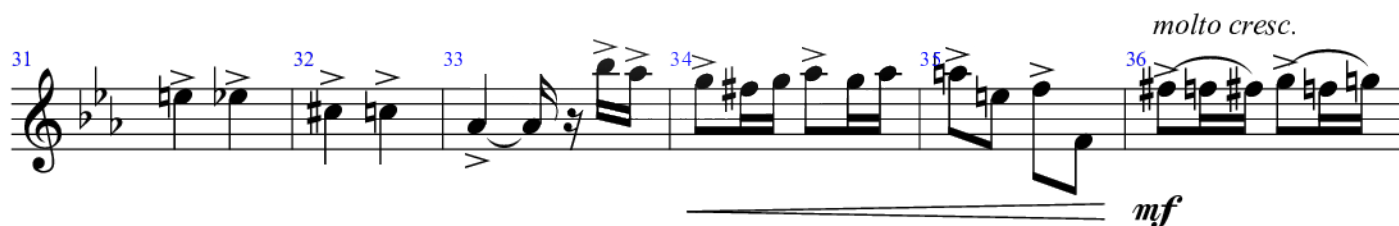
Allegro, con molto fuoco

Tenorhorn



(poco allarg.)

B 1 *(a tempo)*



C 1

49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66

67 68 71 72

73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84 85

f *ff* *poco allarg.*
pesante *piano*
wenn Chorbegleitung

musicalion
klicken für mehr

dim. *p* *mf* *p* *f*

A 2

B 2

86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

p

1.



C 2



D 2

breiter als -



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pomp and Circumstance Military March Nr. 1](#)

Komponist: [Edward Elgar](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke/ Märsche

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Trompete 3+[Hn5+Pos4]+[Klar3+Sx3]+Px3+[Tb2]+[Fl]

Instrumentierung: Trompete = Trp(3), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn(5), Klarinette = Klar(3), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(3), Posaune = Pos(4), Saxophon = Sx(3), Tuba = Tb(2)

Die Pomp and Circumstance Marches, op. 39, sind eine Reihe von fünf Märschen für Orchester. Als sein weithin bekanntestes Werk gilt Land of Hope and Glory auf Basis des Pomp and Circumstance March No. 1. Neben Rule, Britannia! und God Save the Queen/King ist es die bekannteste britische Hymne. Unter anderem wird es alljährlich bei der Last Night of the Proms sowie als englische Nationalhymne bei den Commonwealth Games gespielt. Elgar war der erste herausragende englische Komponist seit Purcell und einer der bedeutendsten Vertreter der musikalischen Spätromantik. Er wurde vielfach allzu eingeschränkt nur als Pomp and Circumstance Komponist und Vertreter einer vergangenen, imperialen Epoche gesehen, doch zeigen seine besten Werke einen Tonsetzer von bemerkenswertem musikalischen Empfindungsreichtum. Verdienstvoll ist auch seine Wiederbelebung der Gattung des Oratoriums.