

Lobet den Herrn, alle Heiden

(Generalbass-Ergänzung: Jörn Tegtmeier)

Unbekannter Komponist [Thüringen, 18. Jh.]

Verloren gegangene Altstimme ergänzt von Jörn Tegtmeier

- tiefe Lage -

Lo - - - - - bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den,
Lo-bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
Lo-bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den.,
Lo - - - - - bet, lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den,

Orgel
Continuo (Cello / Fagott)

lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den und prei-set ihn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den und prei-set ihn, al - le Völ - ker!

lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo - be den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,

25

lo - bet den Herrn, al - la Hei - den, al - le Hri - den, lo

33

- bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, al - le Hei den und prei - set ihn, al - le Völ -

musicalion
klicken für mehr

42

ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit, se - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns von nun an bis in

45

Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 nun an bis in E-wig-keit, in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, denn sei-ne
 ü-ber uns von nun an bis in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, denn sei-ne

48

denn sei-ne Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 denn sei-ne Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-

musicalion
 klicken für mehr

51

ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lobet den Herrn, alle Heiden \(Motette - Chor \[+Continuo\]\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+Vc

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Nur Sopran-, Tenor- und Bassstimme der im letzten Jahrhundert wiederentdeckten Motette aus der Barockzeit von anonym-thüringischer Herkunft sind erhalten. Alles deutet darauf hin, dass mindestens noch eine Altstimme, aber auch sehr wahrscheinlich eine zum Satzgefüge gehörende Generalbassstimme verloren gegangen ist. Beides ist hier für den praktischen Gebrauch ergänzt. (Eine A-cappella-Wiedergabe ist jedoch durchaus denkbar.) Zusätzlich ist für jene Chöre, die lieber etwas tiefer singen möchten, eine um einen Ganzton tiefer transponierte Fassung beigegeben. [JT]