

Lobet den Herrn, alle Heiden

(Generalbass-Ergänzung: Jörn Tegtmeier)

Unbekannter Komponist [Thüringen, 18. Jh.]

Verloren gegangene Altstimme ergänzt von Jörn Tegtmeier

- tiefe Lage -

Lo - - - - - bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den,
Lo-bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
Lo-bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den.,
Lo - - - - - bet, lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den,
Orgel

Continuo (Cello / Fagott)

lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei - den und prei-set ihn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den und prei-set ihn, al - le Völ - ker!
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den und prei-set ihn, al - le Völ - ker!

lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo - be den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei-den.
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei-den,
lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den lo-bet den Herrn, al - le Hei-den, al - le Hei den,

25

lo - bet den Herrn, al - la Hei - den, al - le Hri - den, lo

33

- bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, al - le Hei den und prei - set ihn, al - le Völ -

musicalion
click for more

42

ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit, se - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns von nun an bis in

45

Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 nun an bis in E-wig-keit, in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, denn sei-ne
 ü-ber uns von nun an bis in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, denn sei-ne

48

denn sei-ne Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 denn sei-ne Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-
 Gna-de und Wahr-heit wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit. Al-le-lu-

51

ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Type: Sheet music

Título: [Praise the Lord, all ye nations \(Motet- Choir \[+Continuo\]\)](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Org+Vc

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Only the soprano, tenor and bass parts of the motet from the Baroque period of anonymous Thuringian origin, which was rediscovered in the last century, have survived. Everything indicates that at least one alto part, but also very probably a continuo part belonging to the structure of the movement has been lost. Both are supplemented here for practical use. (An a cappella rendition is, however, quite conceivable.) In addition, for those choirs who prefer to sing a little lower, a version transposed a whole tone lower is included. [JT]