

Lobet den Herrn, alle Heiden

Streich- / Blas-
Instrument

*Continuo ergänzt:
Jörn Tegtmeyer*

- tiefe Lage -

Unbekannter Komponist
(Thüringen, 18. Jh.)

The image displays a musical score for the hymn 'Lobet den Herrn, alle Heiden'. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 42, 46, 49, and 52 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the piece. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the text 'musicalion' in a large, bold, orange font and 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The watermark is enclosed in a stylized orange oval. A small 'mf' dynamic marking is visible on the first staff, and a 'c' time signature change is visible on the sixth staff.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lobet den Herrn, alle Heiden \(Motette - Chor \[+Continuo\]\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+Vc

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Nur Sopran-, Tenor- und Bassstimme der im letzten Jahrhundert wiederentdeckten Motette aus der Barockzeit von anonym-thüringischer Herkunft sind erhalten. Alles deutet darauf hin, dass mindestens noch eine Altstimme, aber auch sehr wahrscheinlich eine zum Satzgefüge gehörende Generalbassstimme verloren gegangen ist. Beides ist hier für den praktischen Gebrauch ergänzt. (Eine A-cappella-Wiedergabe ist jedoch durchaus denkbar.) Zusätzlich ist für jene Chöre, die lieber etwas tiefer singen möchten, eine um einen Ganzton tiefer transponierte Fassung beigegeben. [JT]