

Sanctus

$\text{♩} = 88$

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus I

Bassus II

San - - - ctus, San - - - ctus, San -

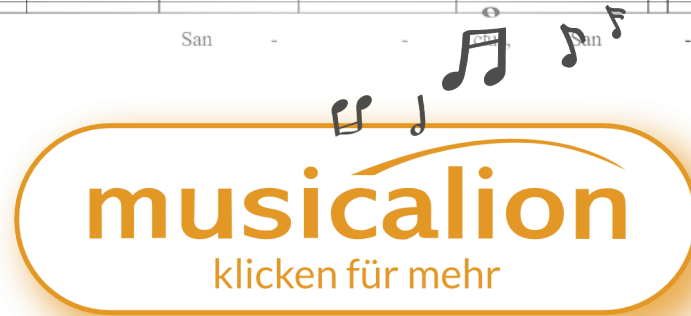
San - - ctus, San - - ctus, San - -

San - - ctus, San - - ctus, San - -

San - - ctus, San - - ctus, San - -

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus,



C

A

T1

T2

B1

B2

-ctus, San - - - ctus, San - - -

-ctus, San - - - ctus, San - - -

- - - ctus, San - - - ctus, San - - - , San

- - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - - ctus,

-ctus, San - - -

14

C

-ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A

-ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T1

- ctus Do - mi - nus De - us Sa -

T2

- ctus Do - mi - nus De - us,

B1

San - ctus, San - ctus

B2

-ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,



21

C

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

A

-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

T1

- ba - oth, Do - mi - nus De -

T2

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

B1

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

B2

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

28

C De - us Sa - - - ba - oth. Ple -

A Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

T1 -us Sa - - ba - oth, Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

T2 - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et

B1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B2 -nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -



35

C -ni sunt cœ - - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter -

A ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - - -

T1 ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - -

T2 ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ -

B1 Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra, ple - ni sunt cœ - li et

B2 - - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter -

42

C

A

T1

T2

B1

B2

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

-li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

- ra glo - ri - a tu - a,



49

C

A

T1

T2

B1

B2

glo - ri - a tu - a, glo - ri -

-a tu - a, glo - ri - a

- a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

- ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo -

54

C

A

T1

T2

B1

B2

- a tu - - - a.

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a.

- ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

- ri a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.



60

Hosanna

C

A

T1

T2

B1

B2

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

68

C

A

T1

T2

B1

B2

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, ex -



74

C

A

T1

T2

B1

B2

ho - san - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

- sis ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Papae Marcelli in G, Sanctus](#)

Komponist: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Missa Papae Marcelli

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)