

Inter vestibulum et altare (Zwischen Vorhalle und Altar)

Alttestament: Buch Joël Kap. 2, V. 17;

Aufruf zur Buße

bearb. (Vortragszeichen): Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Giacomo Antonio Perti (* 1661; † 1756)

1 **Adagio** (♩ = 66) *p* [Zwischen Vorhalle und Altar...]

Sopran [In - ter ve-sti - bu - lum et al - ta - re,]

Alt *p* In - ter ve-sti - bu - lum

Tenor *p* In - ter ve-sti - bu - lum et al - ta - re, et

Bass *p* In - ter ve-sti - bu - lum et al - ta - re, et al -

9 [...sollen die Priester klagen,] *cresc.* *mf*

S. et al - ta re [plo - ra - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes,]

A. et al - ta re plo - ra - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes, mi - ni - stri

T. al - ta - re plo - ra - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes, mi - ni - stri

B. ta - re plo - ra - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes,

musicalion
klicken für mehr

17 [die Diener des Herrn sollen sprechen:] *p* **ritenuto** *f*

S. plo - ra - bunt, [mi - ni - stri Do - mi - ni, di - cen - tes:] "Par - ce, Do - mi - ne."

A. Do - mi - ni, mi - ni - stri Do - mi - ni, di - cen - tes: "Par - ce, Do - mi - ne."

T. Do - mi - ni, plo - ra - bunt di - cen - tes: "Par - ce, Do - mi - ne."

B. plo - ra - bunt, plo - ra - bunt di - cen - tes: "Par - ce, Do - mi - ne."

23 **poco più mosso** (♩ = 72) *p* [Hab Mitleid, Herr, mit Deinem Volk, ...]

S. [Par - ce, par - ce Do-mi-ne, par - ce po - pu - lo]

A. Par - ce, par - ce

T. *p* Par - de, par - ce Do-mi-ne, par - ce po - pu - lo tu - o,

B. *p* Par - ce, par - ce Do-mi-ne, par - ce, par - ce po - pu - lo tu - o,

30 *cresc.* **ritenuto** *f* *ff* **tempo primo** (♩ = 66) *subito p*

S. tu - o,] po - pu - lo tu - o; [et ne des hae-re-di-ta-tem

A. Do - mi-ne, *cresc.* *f* *ff* *subito p* hae-re-di-ta-tem

T. *cresc.* par - *f* *ff* *subito p* hae-re-di-ta-tem

B. *cresc.* par - ce, par - ce po - pu-lo tu - o; et ne des hae-re-di-ta-tem

musicalion
klicken für mehr

35 [... und überlaß Dein Erbe nicht der Schande.] *dim.* **ritard.** *pp*

S. tu - am, et ne des hae - re - di - ta - tem in op-pro - bi - um." *dim.* *pp*

A. tu - am in op - pro - bri - um. *dim.* *pp*

T. tu - am, et ne des hae - re - di - ta - tem tu - am in op - pro - bri - um." *dim.* *pp*

B. tu - am in op - pro - bri - um." *dim.* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Inter vestibulum et altare \(Zwischen Vorhalle und Altar\)](#)

Komponist: [Giacomo Antonio Perti](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Satz für gemischten Chor als "Aufruf zur Buße" aus dem Alten Testament (Buch Joël Kapitel 2, Vers 17). Eine deutsche Textübersetzung ist in der Partitur integriert. Hinweis: die Vortragszeichen sind im Original nicht vermerkt - sie wurden von mir eingearbeitet und somit nicht verbindlich.