

Tournoiement (Songe d'opium)

aus Mélodies persanes
Op. 6

Musique de
CAMILLE SAINT-SAËNS

Allegro quasi presto

pp *una corda*

mp

Sans que nul - le part je se jour - ne, Sur la

poin te du gros or - teil, je

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

musicalion
klicken für mehr

11
8 A la feuil - le mor - te pa - reil;

13
8 Comme à l'ins - tant ou l'on tré - pas - se, La

15
8 ter - re, j'o - ce De

17
8 vant mes yeux trou - bles tout pas - se,

musicalion
klicken für mehr

19

8 Je - tant u - ne mê - me lu - eur;

21

sempre pianissimo

24

sempre pianissimo

Et ce mou - ve - ment cir - cu -

musicalion
klicken für mehr

26

lai - re, Tou - jours, tou - jours je l'ac - cé

28

lè - re Sans plai - sir com - me sans co -

30

8

lè - re, Fris - son - nant mal - gré ma su -

32

8

eur.

35

8

Dans les

musicalion
klicken für mehr

38

8

an - tres où l'eau s'en - four - ne,

40
8 Sur les in - ac - ces - si - bles

42
8 tocs, Je tour ne, je tour - ne, je

44
8 tour ne, sou - ci des

46
8 chocs. Dans les fo -

poco cresc.

The image displays a musical score for the piece 'Tournoiement (Songe d'opium)'. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French. A central orange oval with a glowing effect contains the text 'musicalion' in a large, bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score includes various musical notations such as rests, beams, and a triplet in the first system.

48

8

rêts, sur les ri - va - ges; A tra -

50

8

vers les be tes sau va ges,

52

8

Et leurs è - mu - les en ra - va - ges, Les sol -

54

8

dat's qui vont, sabre au poing,

poco a poco cresc.

56 *cresc.*

Au mi - lieu des mar - chés d'es - cla - ves,

58

Au bord des vol - cans pleins de la - ves,

60

Chez Sla - ves,

musicalion
klicken für mehr

tre corde

62

De tour - ner je ne ces - se point.

f

64 *ff*

66

68 *p*

70 *una corda* *pp*

72

Sou__mis aux lois que rien n'a

jour - ne, Aux lois que suit l'astre en son

74
8

vol, Je tour - ne, je tour - ne, je

76
8

tour - ne; Mes pieds ne tou - chent plus le

78
8

sol; Je monte au

80
8

fir - ma - ment noc - tur - ne; De - vant la

musicalion
klicken für mehr

82 *sempre* ***pp***

lu ne ta - ci - tur - ne, De - vant Ju pi -

84

ter et Sa - tur - ne, Je passe a - vec un sif - fle -

86

ment;

pp *sempre*

88

Et je fran - chis le Ca - pri - cor - ne,

90

Et je m'a - bime au gouf - fre

92

mor ne

94

De la nuit com piete et sans

96

bor ne, OÙ je

ppp

sempre più pianissimo

98

8

tourne é - ter - nel - le

8va

100

8

ment.

8va

ppp

102

8va

FIN

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tournoiement \(Songe d'opium\)](#)

Komponist: [Camille Saint-Saëns](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Mélo­dies persanes

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

aus Mélo­dies persanes