

Orphée descendant aux enfers

3. Air d'Orphée: Effroyables enfers où je conduis mes pas

H 471

Marc-Antoine Charpentier (um 1643-1704)
gesetzt von Christian Müller

Flöte I

Flöte II

Violine I
((Viollone d'Orphée))

Violine II

Alt
(Orphée)

Basso continuo

ou je con

musicalion
klicken für mehr



5

VI. I

VI. II

A.

B.c.

duis mes pas. ef - froy - ab - les en fers ef - froy - ab - les en -

4# 6 5 3b 3#

11

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

fers, ou

au- cun de

musicalion

klicken für mehr

9 8 9 7 8 6 5 4 3 2b 3#



17

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

vos_____tour mens n'es gal -le mon sup pli- ce. au cun de vos toumens. au -

3# 3 9 8 6

23

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

cun de vos toumens n'es - gal - le mon sup - pli - ce. n'es - gal le

6 6# 4# 9

28

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

mon sup pli - ce. Ef - froy - a - bles en - fers.

4 3 4# 4# 3#

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

A.

B.c.

ou je con duis mes pas. ef - froy - ab - les en - fers ef - froy -

7# 3b 4# 6 5 3# 3#

40

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

ab - les en - fers, ou je con- duis mes pas,

9 8 9 8 7 6 5 3b 3#

musicalion
klicken für mehr

46

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

au- cun de Vos tourmens n'es - gal - le mon sup - pli - ce, au -

51

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

cun de vo

non sup pli - ce, n'es-

musicalion
klicken für mehr

3# 3#

9 8 6b 6# 4#

57

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

gal - le mon sup - pli - ce.

9 6 6 5 3 4# 6 6 5 6

62

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

Hé -las. hé -las

68

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

ou ren - dez moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ou _____ lais - sez

musicalion
klicken für mehr

7 6 5 3 3# 3#

7 6 5 6

73

VI. I

VI. II

A.

B.c.

moy de - scen dre — lais sez moy de - scen - dre aux'om - bres

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6



79

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

du — tre - pas. Hé - las,

6 6 8 9 8 7 7 6 5 3
6 7 6 5 3 4 4

85

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

ay - ma - ble Eu - ri -

musicalion
klicken für mehr

3#

90

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

di - ce, ou ——— lais sez moy des - cen - dre aux' om - bres du tre

3b 7 6 5 6 7 6 6 5
3# 3b 3# 6 7 6 7 6 4 3

96

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

pas, hé - las. ou ren - dez moy mon ay - ma - ble Eu - ri - di - ce, ren - dez

B.c.

3 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 5 6 3 $\sharp$

101

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

moy, ren - dez moy mon ay - ma ble Fu - ri - di - ce, ou lais - sez

B.c.

5 7 $\sharp$ 3 $\flat$ 7 6 3 $\sharp$ 9 $\flat$ 8 $\flat$

musicalion
klicken für mehr

106

Fl. I

Fl. II

A.

B.c.

moy, ou lais sez moy_ des - cen-dre aux om bres du tre-

7 6 7 6# 3# 3b 5 3b 7 3# 6 4 5 4 3



112

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

B.c.

pas.

3# 3# 3# 6 7 3# 6 4

118 11

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

B.c.

5
4

3

3#



123 Faites icy un
petit silence

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

B.c.

3#

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Orphée descendant aux enfers: 3. Air d' Orphée](#)

Komponist: [Marc-Antoine Charpentier](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Mini-Oper

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Fl2+BC+VI2

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Solo>Alt(1), Violine (Geige) = VI(2)