

Orphée descendant aux enfers

6. Ne cherchons plus d'ou vient cette tendresse -
Hélas, rien n'est égal au bonheur des amans

H 471

Marc-Antoine Charpentier (um 1643-1704)
gesetzt von Christian Müller

Flöte I

Flöte II

Violine I
(Viollone d'Orphée)

Violine II

Alt
(Orpheé)

Tenor
(Ixion)

Ne cher-chons plus, d'ou vient cet-te ten-dres-se, qui rem-

Bass
(Tarante)

Basso continuo

2

5

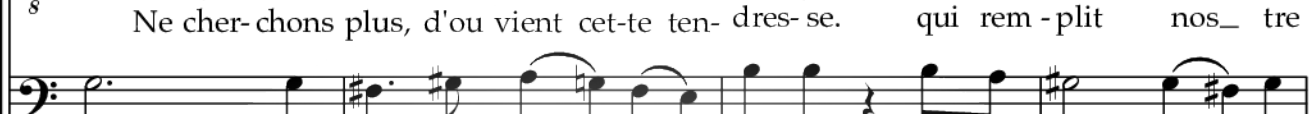
T. 
 8 plit nos tre coeur, d'u - ne douce al - le - gres - se?

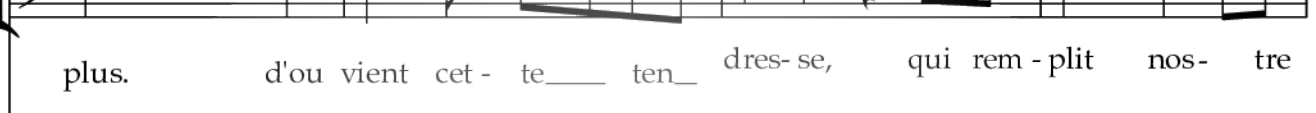
B. 
 9 5# 4 3 Ne cher-chons

B.c. 

10

T. 
 8 Ne cher-chons plus, d'ou vient cet-te ten- dres-se. qui rem-plit nos_ tre

B. 
 plus. d'ou vient cet - te_ ten_ dres-se, qui rem - plit nos- tre

B.c. 

14

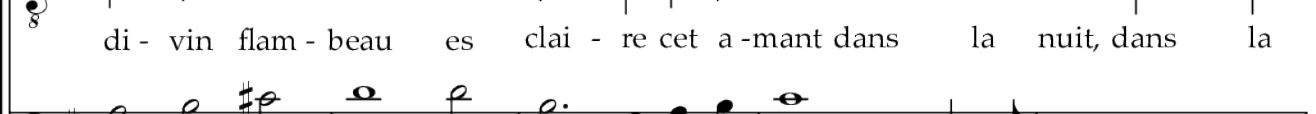
T. 
 8 coeur d'u - mour dont le

B. 
 coeur d'u - ne douce al - le gres - se? L'a - mour dont le

B.c. 

18

T. 
 8 di - vin flam - beau es clai - re cet a-mant dans la nuit, dans la

B. 
 di - vin flam - beau es - clai - re cet a-mant dans la nuit, dans la

B.c. 

musicalion
klicken für mehr

23

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

nuit du tom beau; nous a frap - pez, nous a frap pez d'un ray

nuit du tom beau; nous a frap - pez d'un ray-

3# 6

28

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

musicalion

klicken für mehr

Hé - las,

on de sa flam - me Hé - las,

on de sa flam - me Hé - las,

7
3#

6
4

5
3

3b

3#

3#

33

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

3#

musicalion
klicken für mehr

hé - las. rien n'est e - gal au bon-

hé las, rien n'est e - gal au bon

hé - las, rien n'est e - gal au bon-

37

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

heur des a -mans, pour peu que l'a

T.

8 heur des a mans, pour peu que la -

B.

heur des a -mans, pour peu que l'a -

B.c.

musicalion
klicken für mehr

42

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

6 3 $\flat$ 3 $\sharp$

musicalion
klicken für mehr

mour tou - che une a me, el - le ne res: sent point tous les

mour tou - che une a me. el - le ne res- sent point tous les

mour tou - che une a - me el - le ne res- sent point tous les

46

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

au tres tour- mens, hé - las. hé -

au tres tour - mens. hé las, hé

au - tres tour - mens, hé - las, hé -

3# 3# 3#

musicalion
klicken für mehr

51

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

las.

rien n'est e - gal au bon-heur des a -

las,

rien n'est e - gal au bon-heur des a -

las,

rien n'est e - gal au bon heur des a -

musicalion
klicken für mehr

55

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

mans.

pour peu que l'a mour tou - che une

mans,

pour peu que la mour tou - che une

mans.

pour peu que la mour tou - che une

6 4# 6 3b

musicalion
klicken für mehr

60

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

a me. el - le ne res-sent point tous les au tres tour

a me. el - le ne res-sent point tous les au tres tour -

a me el - le ne res-sent point tous les au - tres tour -

3# 3# 4 3

64

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

mens.

mens.

mens, hé - las,

rien n'est cal au bon -heur des a -

hé -

3# 3#

musicalion
klicken für mehr

68

A. rien n'est e - gal au bonheur des a mans. rien n'est e -

T. mans, hé - las, rien n'est e -

B. las. rien n'est e -

B.c.



72

A. gal au bon - heur des a - mans, rien n'est e - gal au bon -

T. gal au bon - heur des a - mans. rien n'est gal au bon -

B. gal hé - las. rien n'est e - gal au bon -

B.c.

76

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

heur des a - mans, pour

T.

8 heur des a - mans, pour

B.

heur des a - mans, pour

B.c.

4 3

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 14, measures 76-79. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are Flute I and II, Violin I and II, Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (B.c.). The lyrics are 'heur des a - mans, pour'. The Alto part has a vocal line with lyrics. The Tenor and Bass parts have lyrics. The Bassoon part has a line of music. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

80

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

peu que l'a mour tou che une a me, el - le ne res-sent point tous Jes

T.

8

peu que la mour tou che une me,

B.

peu que l'a mour tou che une a - me, el - le ne res-sent point tous les

B.c.

6
4#

6

musicalion
klicken für mehr

85

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

au tres tour mens, el - le ne res - sent

el le ne res : sent

au - tres tour mens, el - le ne res - sent

musicalion

klicken für mehr

88

Fl. I

Fl. II

VI. I

VI. II

A.

T.

B.

B.c.

point tous les au - tres tour- mens

point tous les au tres tour mens.

point tous les au - tres tour - mens.

musicalion
klicken für mehr

3#

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Orphée descendant aux enfers: 6. Ne cherchons plus d'ouviert cette tendresse/He](#)

Komponist: [Marc-Antoine Charpentier](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Mini-Oper

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt/Ten/Bass+VI2+Fl2+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Violine (Geige) = VI(2)