

Früh Morgens

('Maitag' - Op. 64, No. 1)

Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892)

Josef Gabriel Rheinberger (* 1839; † 1901)

1 **Allegro non troppo** (♩ = 96)

Sopran I

Sopran II

Alt

Klavier

8

S. I
Die Ler-che, die Ler-che! sie steigt in die Luft! s'ist Mor-gen, sf

S. II
Die Ler-che die Ler-che! sie steigt in die Luft! s'ist Mor-gen, sf

A.
f 1 s'ist Mor-gen, sf

Klav.

musicalion
klicken für mehr

15

S. I
at-met den wür-zi-gen Duft! hin-aus ins Frei-e, emp-fangt die Son-ne, und grüßt mit

S. II
at-met den wür-zi-gen Duft! hin-aus ins Frei-e, emp-fangt die Son-ne,

A.
at-met den wür-zi-gen Duft! hin-aus ins Frei-e, emp-fangt die Son-ne,

Klav.

(Red.) * Red. * Red. *

22

S. I Ju - bel die Mai - en - won - ne, und grüßt

S. II und grüßt mit Ju - bel die Mai - en - won - ne, und grüßt mit Ju - bel, grüßt mit

A. und grüßt mit Ju - bel die Mai - en - won - ne, und grüßt mit Ju - bel, grüßt mit

Klav. *f* *ff* *sf*

29

S. I mit Ju - bel die Mai - en - won - ne!

S. II Ju - bel die Ma:

A. Ju - bel die

Klav. *p*

musicalion
klicken für mehr

37

S. I *p dolce* Noch lacht uns dop - pel - ter Früh - ling, der Ju - gend

S. II *p* Noch lacht uns dop - pel - ter Früh - ling, der Ju - gend

A. *p* Noch lacht uns dop - pel - ter Früh - ling, der Ju - gend

Klav. *p*

45

S. I
se - li - ge Zeit; wer woll - te da schla - fen und träu - men, sind au - ßen die

S. II
se - li - ge Zeit; wer woll - te da - träu - men, sind au - ßen die

A.
se - li - ge Zeit; wer woll - te da - träu - men, sind au - ßen die

Klav.

53

S. I
Blü - ten be - reit! Vor uns mit zier - li - chem Gau - keln

S. II
Blü - ten be - reit! Vor uns mit zier - li - chem Gau - keln

A.
Blü - ten be - reit! Vor uns mit zier - li - chem Gau - keln

Klav.

musicalion
klicken für mehr

61

S. I
tanzt Schmet - ter - ling auf und ab; tanzt Schmet - ter - ling auf und ab;

S. II
tanzt Schmet - ter - ling auf und ab; tanzt Schmet - ter - ling auf und ab;

A.
tanzt Schmet - ter - ling auf und ab; auf

Klav.

69

S. I auf Zwei-gen Vög-lein schau-keln, und zwit-schern lo-ckend her-ab,

S. II Vög-lein schau-keln, und zwit-schern lo-ckend, und zwit-schern

A. Zwei-gen Vög-lein schau-keln und zwit-schern lo-ckend, und zwit-schern

Klav. *cresc.* *f*

77

S. I und zwit-schern lo-ckend her-ab! Noch lacht uns der Früh-ling,

S. II lo-ckend her-ab' Noch lacht uns der Früh-ling,

A. lo-ckend her - pel-ter Früh-ling,

Klav. *p*

musicalion
klicken für mehr

85

S. I der Ju-gend sel'-ge Zeit... sel'-ge Zeit!

S. II der Ju-gend sel'-ge Zeit... sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit!

A. *pp* der Ju-gend sel'-ge Zeit... sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit!

Klav. *dolce* *pp*

97

S. I
em - por auf die Ber - ge, durch wal-di-gen Hain!

S. II
em - por auf die Ber - ge, durch wal-di-gen Hain!

A.
em - por auf die Ber - ge, durch wal-di-gen Hain!

Klav.

(*And.*) * *And.* * *And.*

103

S. I
dort schau'n wir nie der zum strö-men-den Rhein und lau-schen der Sa - ge beim

S. II
dort schau'n lau-schen der Sa - ge beim

A.
dort schau'n wir lau-schen der Sa - ge beim

Klav.

(*And.*) * *And.* *

musicalion
klicken für mehr

109

S. I
ur - al - ten Turm, und lau-schen der Sa - ge beim ur - al - ten Turm,

S. II
ur - al - ten Turm, und lau-schen der Sa - ge beim ur - al - ten Turm,

A.
ur - al - ten Turm, und lau-schen der Sa - ge beim ur - al - ten Turm,

Klav.

dim. * *p* * *f*

115

S. I *mf* er weiß zu re - den, er weiß zu

S. II *mf* er weiß zu re - den *sf* von Lieb' und Sturm, *p* er weiß zu

A. *mf* er weiß zu re - den *sf* von Lieb' und Sturm, *p* er weiß zu

Klav. *p* *cresc.* *sf*

122

S. I *f* re - den von Lie - be, von Lie - be und von Sturm!

S. II *f* re - den von on Sturm!

A. *f* re - den von Sturm!

Klav. *f*

musicalion
klicken für mehr

Rec. * Rec. * Rec. * Rec.

132

S. I

S. II

A.

Klav.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Früh Morgens](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Maitag - Ein lyrisches Intermezzo

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

'Morgenlied' für 3-stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung; aus der Reihe 'Maitag', Opus 64 (No.1); Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892); komponiert 1872.