

Mittagsruhe

('Maitag' - Op. 64, No. 3)

Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892)

Josef Gabriel Rheinberger (* 1839; † 1901)

1 **Molto Adagio** (♩ = 54) *pp*

Sopran I
Sopran II
Alt

Re - gungs - los am Stein - ge -

Klavier

ppp

3

S. I
S. II
A.

mäu - er sitzt in nen - glut der

Klav.

pp

5

S. I
S. II
A.

Pfau; durch der Burg zer - fall' - nen

Klav.

pp

7

S. I Er - ker schaut das tie - fe Him - mels -

S. II Er - ker schaut das tie - fe Him - mels -

A. Er - ker schaut das tie - fe Him - mels -

Klav. *pp*

9

S. I blau. Nicht ein Luft - hauch regt die

S. II blau. regt die

A. blau. n Luft - hauch

Klav. *pp*

musicalion
klicken für mehr

11

S. I *sempre pp* Grä - ser, kaum ein Bien - chen sur - ret

S. II *sempre pp* Grä - ser, kaum ein Bien - chen sur - ret

A. *sempre pp* regt die Grä - ser, kaum ein Bien - chen sur - ret

Klav. *pp*

13

S. I
leis. *pp* Al - les träumt mit wa - chen

S. II
leis. *pp* Al - les träumt mit wa - chen

A.
leis. Al - les träumt mit wa - chen

Klav.

15

S. I
Au - gen, nur der Aar fliegt trüg im Kreis. Bei dem

S. II
Au - gen, Bei dem

A.
Au - gen, Bei dem

Klav.

pp

18

S. I
Tor die al - te Lin - de brei - tet aus manch schatt' - gen

S. II
Tor die al - te Lin - de brei - tet aus manch schatt' - gen

A.
Tor die al - te Lin - de brei - tet aus manch schatt' - gen

Klav.

pp

21

S. I Ast; *f* drun - ter hal - ten Mägd - lein scher - zend

S. II Ast; *f* drun - ter hal - ten Mägd - lein scher - zend

A. Ast; *f* drun - ter hal - ten Mägd - lein

Klav. *f* *p*

23

S. I *f* nach dem Wan - dern küh - le Rast.

S. II *f* nach dem Wan - dern küh - le Rast. *f*

A. scher - zend Wan - dern küh - le

Klav. *f*

musicalion
klicken für mehr

25

S. I *pp* Lin - den - blü - ten fal - len nie - der: *f* "Al - ter Baum, trägst sol - che

S. II *pp* Lin - den - blü - ten fal - len nie - der: *f* "Al - ter Baum, trägst sol - che

A. *pp* Rast. Lin - den - blü - ten fal - len nie - der: *f* "Al - ter Baum, trägst sol - che

Klav. *pp* *f*

28

S. I Zier, sol - che Zier?" "Lacht nur, seid ihr längst ver -

S. II Zier, sol - che Zier?" "Lacht nur, seid ihr längst ver -

A. Zier, sol - che Zier?" "Lacht nur, seid ihr längst ver -

Klav. *sf* *p* *pp*

31

S. I - wel - ket, seid ihr al - le längst ver - welkt, steh' ich

S. II - wel - ket, seid steh' ich

A. - wel - ket, sei steh' ich

Klav. *sf* *pp* *pp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

34

S. I blü - hend noch all - hier!"

S. II blü - hend noch all - hier!"

A. blü - hend noch all - hier!"

Klav. *rit. - - -* *sfp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mittagsruhe](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Maitag - Ein lyrisches Intermezzo

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

Ein Lied zur Mittagsruhe für 3-stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung; aus der Reihe 'Maitag', Opus 64 (No. 3); Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892); komponiert 1872.