

# Alla Hornpipe in D-Dur - HWV349

Georg Fr. Händel

Arangiert von Willibald Enthaler

Hw.=I.Man ♩ = 96

**musicalion**  
klicken für mehr

7

III. Man.

14

II. Man.

III. Man.

II. M.

*ff*

*mf*

*f*

Alla Hompipe in D-Dur - HWV349, S. 2

21

HW.

*ff*

27

III. Man.

*mf*

II.M.

I. Man

**musicalion**

klicken für mehr

34

*tr*

*tr*

Fine

II. Man.

*f*

41 I. Man. *ff*

46 II. Man. *tr* III. Man. *mf*

51 II. Man. *f* III. Man. *mp* II. Man. *mf* I. Man. *ff*

57 II. M. *f*

62 III. M. II. Man. I. Man.

68 da capo al fine

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Alla Hornpipe, Suite Nr. 2 in D-Dur aus der Wassermusik](#)

*Komponist:* [Georg Friedrich Händel](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Tänze

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Arrangement:* Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Orgel>mPed = OrgmP(1)

Vom gleichen Werk gibt es eine Ausgabe bei Bärenreiter BA11213, welche für einfache Spielverhältnisse bearbeitet wurde -

von Daniel Moult (auch in D-Dur).

Bei Edition Schott gibt es eine klangkräftigere Bearbeitung von Jean Guilou (\*1930), meiner Meinung nach allerdings in der nicht so geeigneten Tonart F-Dur- weil nicht so strahlender Charakter! Zu finden unter: ED21729 (Schott, Mainz)

Bei IMPLS gibt es übrigens die Orchester-Partitur, welche aber für nur 2 Hände nicht spielbar ist.

Geachtet wurde auf den Klangwechsel zwischen drei Manualen;

Unterschiedliche Satzdichte: Von 2-stg. bis 5-stg. Abschnitte, welchen den festlichen Charakter als Anfangs- oder Schlusstückes in liturgie u. Konzert unterstreichen.