

Reimspiel

('Maitag' - Op. 64, No. 4)

Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892)

Josef Gabriel Rheinberger (* 1839; † 1901)

Allegretto (♩. = 86)

Sopran I
mf
Laßt uns ein Stünd-lein noch hei - ter durch - lär-men

Sopran II
mf
wol - len gleich Bie-nen wir Blü - ten um -

Alt

Klavier
mf *p*

S. I
f
Dich - ten wir Rei-me in lu - sti - gem

S. II
- schwär - men? *mf*
vir Rei-me in lu - sti-gem

A.
wer - fen *mf*
wir Rei-me in lu - sti-gem

Klav.
f

musicalion
klicken für mehr

S. I
Chor? *f*
fröh - li - che Rei-me, fröh - li - che Rei-me

S. II
Chor? *f*
fröh - li - che Rei-me, fröh - li - che Rei-me

A.
Chor? *f*
fröh - li - che Rei-me, fröh - li - che Rei-me

Klav.
f

14

S. I
doch gilt nicht Zö-ger-n und lan - ges Be - sin - nen, nicht Zö-ger-n und lan - ges Be -

S. II
doch gilt nicht Zö-ger-n und lan - ges Be - sin - nen, nicht lan - ges Be -

A.
Frisch nun be - gin - nen, frisch nun be -

Klav.

18

S. I
- sin - nen; fröh - li - che Rei - me, fröh - li - che Rei -

S. II
- sin - nen; fröh - he Rei -

A.
- gin - nen; frö Rei -

Klav.

musicalion
klicken für mehr

22

S. I
- me!

S. II
- me!

A.
- me!

Klav.

Standich

27 Allegro scherzando (♩ = 96)

S. I stach mich

S. II ge - stern auf der Brü - cke, _

A. kam ge - flo - gen ei - ne Mü - cke, _

Klav.

31

S. I bos - haft in's Ge - ni - cke, _

S. II - schi - cke, _

A. doch sie

Klav.

musicalion
klicken für mehr

35

S. I a - ber bald kam sie zu - rü - cke, _

S. II wie ich schnell nach ihr mich

A. floh zu ih - rem Glü - cke, _

Klav.

40

S. I *pp* und ent - flieht mir vol - ler

S. II bü - cke, _

A. kriecht sie durch die Mau - er - lü - cke, _

Klav. *pp*

44

S. I *f* Tü - cke, _ sie ent - flieht mir vol - ler

S. II *f* sie ent - flieht mir vol - ler

A. ent - flieht mir vol - ler

Klav. *f* *fp*

musicalion
klicken für mehr

48

S. I *ff* Tü - cke, ist noch heu - te froh und flüg - ge._

S. II *ff* Tü - cke, ist noch heu - te froh und flüg - ge._

A. *ff* Tü - cke, ist noch heu - te froh und flüg - ge._

Klav. *f* *ff*

Più Allegro

S. I *p* *cresc.* *ff*
Brü-cke Ge - ni - cke Glü-cke bü-cke Tü-cke ha, ha, ha, ha!

S. II *p* *cresc.* *ff*
Brü-cke Ge - ni - cke Glü-cke bü-cke Tü-cke ha, ha!

A. *p*
Mü-cke Ge-schi-cke zu-rü-cke Lü-cke flüg-ge ha-ha!...

Klav. *pp* *cresc.* *f*

Tempo I

S. I *mf*
Kam stol - ziert die s^t setzt sich

S. II *mf*
Na - se, _

A. *mf*
Na - se, _

Klav. *p*

musicalion
klicken für mehr

S. I
auf die Bank im Gra - se, _

S. II
nip - pet Wein aus vol - lem Gla - se, _

A.
hüpft da -

Klav.

69

S. I Kräu - ter sucht er sich zum Fra - ße, _

S. II da er - tö - net Horn - ge -

A. - her ein jun - ger Ha - se, _

Klav.

74

S. I *pp* schnell ent - fleucht der jun - ge

S. II bla - se, _

A. *f* ui

Klav.

pp

78

S. I *f* Ha - se _ schnell ent - fleucht der jun - ge

S. II *f* und in Trüm - mern liegt die Va - se, _ schnell ent - fleucht der jun - ge

A. *f* schnell ent - fleucht der jun - ge

Klav.

f *fp*

82 *ff*

S. I Ha - se, und in Trüm - mern liegt die Va - se!

S. II Ha - se, und *ff* in Trüm - mern liegt die Va - se!

A. Ha - se, und *ff* in Trüm - mern liegt die Va - se!

Klav. *f* *ff*

Red. * *Red.*

Più Allegro

87 *p* *cresc.* *ff*

S. I Ba - se Gra-se Ha - se Ge - bla - se Ha - se, ha, ha, ha, ha!

S. II *p* *cresc.* *ff* Ba - se Gra- ha, ha!

A. *p* Na - se - se, ha-ha!

Klav. *pp* *cresc.* *f*

Red. * *Red.*

Allegretto (♩. = 86)

94 *f*

S. I "Ha - se" ist zwei - mal ge - reimt! *ff* Lö - se zur Straf' aus dem

S. II Ein Pfand! *ff* Lö - se zur Straf' aus dem

A. Ein Pfand! *ff* Lö - se zur Straf' aus dem

Klav. *sf* *f* *f*

Red. * *Red.*

99

S. I
Haa-re dein Band! Ihr nehmt das Tem-po auch gar zu ge-schwind, _

S. II
Haa-re dein Band! das

A.
Haa-re dein Band!

Klav.

104

S. I
auf! stel-let das Spiel wie-der her, auf!_

S. II
klapp-ert ja fast wie die Spiel wie-der her, auf!_

A.
wie - der her, auf!_

Klav.

109

S. I
_ und stel - let das Spiel - wie-der her, nur wählt das Wort nicht gar zu

S. II
_ und stel - let das Spiel wie - der her, nur wählt das Wort nicht gar zu

A.
_ und stel - let das Spiel wie - der her, nur wählt das Wort nicht gar zu

Klav.

116 *pp* *perdendosi* *rit.*

S. I schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

S. II schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

A. schwer, nur wählt das Wort nicht gar zu schwer!

Klav. *pp* *sf dim.* *rit.*

124 *Adagio grave* (♩ = 66) *f*

S. I Schau-rig tönt die Gei-ster - stun - de,

S. II - de,

A. und es halt aus Gra-bes-

Klav. *f*

musicalion
klicken für mehr

127 *f*

S. I "Bräch-te mir doch Je-mand Kun-de, der ver-sen - ket mich zum

S. II wer der Drit - te war im Bun - de, der ver-sen - ket mich zum

A. - mun - de: der ver-sen - ket mich zum

Klav. *p*

130 *ff* *pp*

S. I Grun-de, daß dem Tod ich bin zum Fun-de! Schau-rig tönt die Gei-ster-stun-de, Eu-len hal-ten ih-re

S. II Grun-de, daß dem Tod ich bin zum Fun-de! Schau-rig tönt die Gei-ster-stun-de, Eu-len hal-ten

A. Grun-de, daß dem Tod ich bin zum Fun-de! schau-rig, schau-

Klav. *ff* *p* *tr*

133

S. I Run-de, und es hallt aus Gra-bes-mun-de: bräch-te mir doch Je-mand Kun-de, wer der Drit-te war im

S. II ih-re Run-de, und e- te-mand Kun-de, wer der Drit-te

A. - rig - de:

Klav. *tr*

musicalion
klicken für mehr

136

S. I Bun-de, der ver-sen-ket mich zum Grun-de _

S. II war im Bun-de _

A. (mit komischem Pathos)
"Fluch ihm, Fluch dem Höl-len-hun-de!"

Klav. *pp*

141 Allegro

S. I Stun - de, Mun - de,

S. II Stun - de, Mun - de,

A. Run - de, Kun - de,

Klav. *pp* *cresc.*

145

S. I Bun - de, Fun - de, ha, ha, ha, ha!

S. II Bun - de, ha, ha!

A. Grun

Klav. *(cresc.)* *ff*

musicalion
klicken für mehr

149 Allegretto (♩. = 76)

S. I *sf* Seht dies flat-tern-de Band! Was soll das Pfand in mei - ner

S. II *ff* O seht!

A. *ff* O seht!

Klav. *sf* *f* *f*

155

S. I Hand? _____

S. II Sie, deres ge-hö - ret, dreh' sich im Tanz,

A. in - des-sen wir schlin - gen den

Klav.

160

S. I sie dre - he sich im Tanz, auf! wir

S. II sie auf! wir

A. Mai - en-kranz, auf! wir

Klav.

musicalion
klicken für mehr

165

S. I schlin - gen den Mai - en - kranz. Dann lö - sen den Kahn von der

S. II schlin - gen den Mai - en - kranz. Dann lö - sen den Kahn von der

A. schlin - gen den Mai - en - kranz. Dann lö - sen den Kahn von der

Klav.

dim. *p* *cresc.*

170

S. I *f* *pp* *dim.*
Bucht wir her - aus, und ru - dern im Mond - schein

S. II *f* *pp* *dim.*
Bucht wir her - aus, und ru - dern im Mond - schein

A. *f* *pp* *dim.*
Bucht wir her - aus, und ru - dern im Mond - schein

Klav. *(cresc.)* *pp*
(Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands)

174 *(dim.)*

S. I *(dim.)*
fröh - lich nach Haus!

S. II *(dim.)*
fröh - lich nach Haus!

A. *(dim.)*
fröh - lich na

Klav. *cresc.* *f*
(Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands)

musicalion
klicken für mehr

179

S. I

S. II

A.

Klav. *mf* *p* *f*
(Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Reimspiel](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Maitag - Ein lyrisches Intermezzo

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

Scherzhaftes Tanzlied um Reimereien für 3-stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung; aus der Reihe 'Maitag', Opus 64 (No. 4); Text: Franziska von Hoffnaas (1831-1892); komponiert 1872.