

Salve Regina (Nr. 1 in 'Es')

Text: zugeschrieben dem Benediktinermönch Hermann von Reichenau (1013-1054)

(WoO 54, No. 1)

Josef Gabriel Rheinberger (*1839; † 1901)

Adagio (♩ = 66)

p *f* *p*

Sopran

[Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,] [vi - ta dul - ce -

Alt

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve, vi - ta dul - ce -

Tenor

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce -

Bass

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; dul - ce -

[unser Leben, unsre Wonne und unsere Hoffnung, sei begrüßt!] *[Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;]*

S. *f* *f* *ff*
 - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i

A. *ff*
 - do et spes no - sti - mus ex - su - les fi - li - i

T. *ff*
 - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i

B. *f* *ff*
 - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i

musicalion
 klicken für mehr

11 *[zu dir seufzen wir trauernd und weinend]*
p cresc.
S. E - vae.] Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -
p cresc.
A. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -
p cresc.
T. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -
p cresc.
B. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

15 *f* [in diesem Tal der Tränen.] *p dolce*

S. - tes] [in hac la - cri - ma - rum val - le.] [E - ia er - go, Ad - vo -

A. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad -

T. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,

B. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta

19 [Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,] *f* [deine barmherzigen Augen wende uns zu.] *p*

S. ca - ta no - stra,] il - los tu - os, fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

A. - vo - ca - ta no - stra,] il - los tu - os, fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

T. Ad - vo - ca - ta no - stra,] il - los tu - os, fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

B. no - stra,] il - los tu - os, fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

24 *f* *p* *f*

S. - los ad nos, ad nos con - ver - te.] [Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

A. - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

T. - los ad nos, ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

B. - los ad nos, ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum

[und nach diesem Elend (= Ausland, Fremde) zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.]

30

S. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex-si - li - um o-sten-de,] o-sten-de.

A. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o-sten-de. *p*

T. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o - sten - de. *p*

B. *pp* fru-ctum ven-tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o - sten - de. *p*

[O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.]

36

S. *p* [O cle - mens, o pi - a, o *mf* dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir - go Ma -

A. *mf* O cle - mens, o Vir - go Ma -

T. *mf* O cle - mens, o pi Vir - go Ma -

B. *mf* O cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go, Vir - go Ma -

musicalion
klicken für mehr

41

S. *f* - ri - a,] *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri a. *rit.*

A. *f* - ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri a.

T. *f* - ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

B. *f* ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina \(Nr. 1 in 'Es'\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Hymnische Marianische Antiphon für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: zugeschrieben dem Benediktinermönch Hermann von Reichenau (1013-1054); eine deutsche Übersetzung ist in der Partitur enthalten.