

Salve Regina (Nr. 1 in 'Es')

Text: zugeschrieben dem Benediktinermönch
Hermann von Reichenau (1013-1054)

(WoO 54, No. 1)

Josef Gabriel Rheinberger (*1839; † 1901)

Adagio (♩ = 66) *p* *f* *p* [Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,]

Sopran
[Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi-se - ri - cor - di-ae,] *p* *f* *p* vi - ta dul-ce -

Alt
Sal - ve Re - gi - na, sal - ve, vi - ta dul-ce -

Tenor
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi-se-ri - cor - di - ae, vi - ta dul-ce -

Bass
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri-cor-di-ae; dul - ce -

f *f* *ff* [unser Leben, unsre Wonne und unsere Hoffnung, sei begrüßt!] [Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;]

S. - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla-ma - mus ex - su - les fi - li - i

A. - do et spes no - sti mus ex - su - les fi - li - i

T. - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla-ma - mus ex - su - les fi - li - i

B. - do et spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla-ma - mus ex - su - les fi - li - i

musicalion
click for more

p *cresc.* [zu dir seufzen wir trauernd und weinend]

S. E - vae.] [Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

A. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

T. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

B. E - vae. Ad te su - spi-ra - mus, ad te su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

15 *f* [in diesem Tal der Tränen.] *p dolce*

S. - tes] [in hac la - cri - ma - rum val - le.] [E - ia er - go, Ad - vo -

A. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad -

T. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,

B. - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta

19 [Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,] *f* [deine barmherzigen Augen wende uns zu.] *p*

S. ca - ta no - stra,] il - los tu - os, fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

A. - vo - ca - ta no - stra,] il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu -

T. Ad - vo - ca - ta no - stra,] il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu -

B. no - stra,] il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu -

24 *f* *p* *f*

S. - los ad nos, ad nos con - ver - te.] [Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

A. - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

T. - los ad nos, ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

B. - los ad nos, ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum

[und nach diesem Elend (= Ausland, Fremde) zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.]

30

S. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex-si - li - um o-sten-de,] o-sten-de.

A. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o-sten-de. *p*

T. *pp* ven - tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o - sten - de. *p*

B. *pp* fru-ctum ven-tris tu - i, no-bis post hoc ex - si - li - um o - sten-de, o - sten - de. *p*

[O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.]

36

S. *p* [O cle - mens, o pi - a, o *mf* dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir - go Ma -

A. *mf* O cle - mens, o Vir - go Ma -

T. *mf* O cle - mens, o pi Vir - go Ma -

B. *mf* O cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go, Vir - go Ma -

41

S. *f* - ri - a,] *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri a. *rit.*

A. *f* - ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri a.

T. *f* - ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

B. *f* ri - a, *p* o cle - mens, o pi - a, *pp* o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Type: Sheet music

Título: [Salve Regina \(No. 1 in 'E-flat'\)](#)

Compositor: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Hymnal Marian Antiphon for four part mixed choir; text: attributed to the Benedictine monk Hermann von Reichenau (1013-1054); a German translation is included in the score.