

So gehst du nun, mein Jesu, hin

Choral-Motette
für 4-stimmigen Chor

Gottfried August Homilius
(1714-1785)

Andante

So gehst du nun, mein Je - - su, hin,

las - set uns mit-zie-hen, dass wir mit ihm

las - set uns mit-zie - - hen,

7

ster - - - ben, dass wir mit ihm

den Tod für mich zu

musicalion
klicken für mehr

15

dul - - den,

ster - ster - - ben. Las-set uns mit-zie - hen, dass wir mit ihm

dass wir mit ihm ster - - ben. Las-set uns mit-zie-hen, dass wir mit ihm ster -

22

für mich, der ich ein Sün - der bin, ge - beugt durch

ster - - ben, las-set uns mit ihm, mit ihm zie-hen, dass wir mit ihm ster -

- ben,

29 tau - send Schul - den.

ben, las - st uns mit-zie - hen,

dass wir mit ihm ster - ben, Las - set uns mit-zie-hen, dass wir mit ihm

36 Wohl - an! fahr fort, du ed - ler Hort!

dass wir mit ihm ster - ben, las-set uns mit ihm, mit ihm, mit ihm zie-hen, mit

ster - ben, las - set uns mit ihm zie-hen,.

43 mein Au - gen sol - len flie - ßen, ein

ihm, dass wir mit ihm ster - ben, wir mit ihm ster-ben,

dass wir mit ihm ster-ben, dass wir mit ihm ster - ben,

musicalion
klicken für mehr

49 Trä - nen-see mit Ach und Weh, dein Lei - den zu be - grü - ßen.

mit ihm, mit ihm, mit ihm ster - ben, mit ihm, mit ihm ster - ben, mit ihm ster

mit ihm, mit ihm, mit ihm ster- ben, mit ihm, mit ihm, ster - ben, mit ihm ster -

58 Las - set uns mit - zie - hen, das wir mit ihm ster - ben.

- ben. Las-set uns mit-zie - hen, dass wir mit ihm ster - ben.

- ben. Las-set uns mit-zie - hen, dass wir mit ihm ster - ben.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [So gehst du nun, mein jesu \(Passionsmotette - 4-st. Chor\)](#)

Komponist: [Gottfried August Homilius](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chorwerke für einfachere Verhältnisse

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Diese für Chöre dankbare Choral-Motette zur Passion steht original in c-Moll. Die um eine kleine Terz tiefere Fassung hilft manch kleinerer Kantorei (besonders im Sopran und Tenor) die für sie doch eher im Grenzbereich liegenden Intonationshöhen entspannter zu erreichen. So muss man zwar im Bass das tiefe E zweimal in Kauf nehmen. Dafür kann man sich aber wesentlich besser dem Gestaltungsbereich widmen und so (schon beim Einüben) gelockerter die Schönheiten dieses Chorstückes erfahren. (Ist endlich genügende Sicherheit erreicht, mögen dann gerne auch ein Halb- oder Ganzton höhere Erfahrungen gesammelt werde.) Aus Gründen des handlichen Formates erfolgt die Notation auf zweisystemiger Akkolade. [JT]