

General abbreviation and symbols / علائم و اختصارات



Crescendo dal niente;
Decrescendo al niente

کرشندو از نیستی (از هیچ) :
دیمینوتندو به نیستی (به هیچ)



Short fermata

فرمات کوتاه



Pizzicato (to be play inside the piano by
fingertip)

پیتزیکاتو روی سیم های داخل پیانو



Harmonic sound

هارمونیک



Bow on the bridge

آرشه کنی روی خرک



At first take Right Pedal then Mute the
indicated strings with palm and play on keys.

پدال راست را گرفته سپس سیمها را با دست خفه
می کنیم و کلیدها را با دست راست می نوازیم

s.t, m.s.t, s.p, m.s.p, ord.

sul tasto, molto sul tasto, sul ponticello,

vib., m.v., n.v.



musicalion
klicken für mehr

از چپ به راست: ویراتو: با ویراتوی زی

تغییر تدریجی صدا یا تکنیک، به صدا

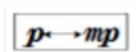
col batt.

ضربه زدن با چوب آرشه روی سیمها



Quick crescendo at the very end of versa

کرشندو بسیار سریع که در انتهای فیکور تعیین شده
اجرا می شود.



Alternative dynamic range (to be chosen by
the performer / performers)

نوازنده می باید به انتخاب خود در این محدوده دینامیکی
بنوازد.



Nail pizzicato

پیتزیکاتو با ناخن



Bartok pizzicato

پیتزیکاتوی بارتوک



Left hand pizzicato

پیتزیکاتو با دست چپ



Vibration rhythm

ریتم ویراسیون



Micro tone/ quarter tone signs

علائم عرضی میکروتون ها

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cause Drown in Non-Cause](#)

Komponist: [Marjan Chalangar](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violine+Kl+Vc

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1), Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Thema, das sich auf Abol Hasan Sabā (15. April 1902 - 19. Dezember 1957) bezieht - Be Zendan-Stück, und Name des Stücks zu den zahlreichen Bekehrungen, die sich auf Mevlevî/Mawlawî (30. September 1207 - 17. Dezember 1273) beziehen - Sonett Nr. 1855 des Divan von Shams Molavi. Dass es subtile Aussagen über das Warum und Wie gibt. Werk geschrieben für Trio (Violine, Cello und Klavier).

ه ب رثا مان و ، (1336-1281) ابص نسح لاوبا نادن رب ه ع ط ق زا ه ت فر گ رب م ت
س م ش ناوید زا ١٨٥٥ ه رامش لزغ زا ن آ رد دوجوم رامش ی ب ی ا ه ل ی د ب ت ل ی ل د
، دزادرپ ی م ی گ ن و گ چ و ی ی ا چ زا ی ف ی ر ط ن ا ی ب ه ب ه ک (٥٨٦-٦٥٢) ی ولوم
ه د ش ه ت ش ا گ ن و ن ا ی پ و ل س ن ل ی و ، ن ل ی و و یرت ی ا ر ب ه ع ط ق . د ی در گ با خ ت ن ا
ت س ا .

نونچم دنک ناس نی ز ارم ادوس نی ا ه ک متسناد ه چ
نوحیج دنک ارم ممشچ ود دزاس ی خ زود ارم ل د
دی ا ب ر ب ه ا گ ا ن ارم ی ب ا ل ی س ه ک متسناد ه چ

نوخړپ مزلق نایم دزادنارد ما یتشک وچ
دفاکش ب هتخت هتخت هک یتشک نآ رب یجوم دنز
نوگانوگ یاهشدرگ ز دزیورورف هتخت ره هک
ار ایرد بآ نآ دروخ رس درآرب مه یگنه
نوماه نوچ بآی ب دوش نایاپی ب یایرد نانچ
ار اسرفرحب گنه ن نوماه نآ زین دفاکش
نوراق نوچ رهق تسد هب ناهانگان رقق رد دشک
ایرد هن و دنام نوماه هن دمآ اهلیدبت نی وچ
نوچی ب رد تسا قرغ نوچ هک دش نوچ رگد نم مناد هچ
منادیمن نم نکیل تسا رایسب یاهمناد هچ
نویفای فک ایرد نآ رد یدنب ناهد زامدروخ هک