

Solvejgs Lied

Aus der Peer Gynt-Suite

Komponist: Edvard Grieg
Arr.: Mc Callaghan Music

Andante

Bariton Bb

The musical score is written for Baritone Bb in 4/4 time, marked Andante. It consists of 76 measures, numbered 1 through 76. The score is divided into systems of five staves each. The key signature changes from one flat (Bb) to three sharps (F#, C#, G#) at measure 25, and back to one flat at measure 73. The tempo is Andante. The score includes dynamic markings: *mf* (measures 1-10), *mp* (measures 11-16), *mp* (measures 25-32), and *mp* (measures 41-46). The score is presented in a digital format with a watermark for 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' (click for more) overlaid on the middle of the score.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Solvejg's Lied](#)

Komponist: [Edvard Hagerup Grieg](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Saxophon 3+Trompete

2+[Hn5]+[Klar2]+[Pos2]+[Fl2]+|al2+[Tb]+Sy

Instrumentierung: Saxophon = Sx(3), Trompete = Trp(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Horn = Hn(5), Klarinette = Klar(2), Posaune = Pos(2), Synthesizer = Sy(1), Tuba = Tb(1), |AnderesInstrument = |al(2)

Edvard Grieg war ein norwegischer Pianist und Komponist der Romantik. Bekannt wurde er vor allem durch die von ihm komponierte Peer-Gynt-Suite.

Ab dem sechsten Lebensjahr erhielt er von der Mutter regelmäßig Klavierunterricht. Mit neun Jahren begann er erste eigene Kompositionen zu entwerfen. Aus seiner Jugendzeit sind viele Klavierstücke erhalten, die später teilweise in der Gesamtausgabe veröffentlicht worden sind.

Der Besuch und die positive Beurteilung der musikalischen Anlagen des Jungen durch Ole Bull, den bekannten Geiger und Vorkämpfer einer eigenen norwegischen Musik und Kultur, im Jahr 1858 führten schließlich zu Griegs Studium am Leipziger Konservatorium.

Peer Gynt Opus 23 ist eine Schauspielmusik von Edvard Grieg aus dem Jahre 1875 zu Henrik Ibsens dramatischem Gedicht gleichen Namens.

Henrik Ibsen und Edvard Grieg hatten sich 1866 in Rom kennengelernt, sind aber nie Freunde geworden. Zu dieser Zeit arbeitete Ibsen an dem dramatischen Gedicht Peer Gynt nach der Vorlage norwegischer Märchen von .Peter Christen Asbjørnsen Nach dem Erfolg der Dichtung plante Ibsen, sie zu einem Bühnenstück umzuarbeiten, und beauftragte Grieg, die Musik

dafür zu schreiben. Das Theaterstück wurde zusammen mit Griegs Schauspielmusik am 24. Februar 1876, in Christiania (heute Oslo) uraufgeführt.

Übersetzung von Christian Morgenstern:

Der Winter mag scheiden, der Frühling vergehn, ja der Frühling vergehn.

Der Sommer mag verwelken, das Jahr verwehn, ja das Jahr verwehn.

Du kehrest mir zurücke, gewiss, du wirst mein! Gewiss, du wirst mein.

Ich habe es versprochen, ich harre treulich dein! Ich harre treulich dein.

Gott helfe dir, wenn du die Sonne noch siehst, du die Sonne noch siehst.

Gott segne dich, wenn du zu Füßen ihm kniest, du zu Füßen ihm kniest.

Ich will deiner Harren, bis du- mir nah, bis du mir nah

Und harrest du dort oben, so treffen wir uns da, so treffen wir uns da!