

6. Piccolini

(Orchestermminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 6 (02/2022)

♩ = 80

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Kleine Trommel

♩ = 80

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf

mf

mf

pizz.

arco

musicalion
klicken für mehr

9

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *mp*

Vc. *div.* *mp*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

p

p

p

unis.

p

ppp

divisi

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a symphony orchestra. It begins with a rehearsal mark 17. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are active. The Oboe and Clarinet parts are marked *mp*. The Violins are marked *p*. The Viola and Violoncello parts are marked *p* and *unis.*. The Percussion part (Kl. Tr.) has a *ppp* marking. The string section (Viola, Violoncello, Double Bass) has a *divisi* marking. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

25

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

musicalion
klicken für mehr

Kl. Tr. *mp*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *arco*

Kb. *pizz.* *mp*

The musical score is for a symphony orchestra. It begins with a measure number of 25. The instruments and their parts are as follows: Flute (Fl.) plays a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) play sustained notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bassoon (Fg.) plays a rhythmic pattern with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Horn (Hn.) and Trumpet (Trp.) are silent. Poson (Pos.) and Tuba are also silent. Clarinet in B-flat (Kl. Tr.) plays a rhythmic pattern with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Violin 1 (Vi. 1) plays a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Violin 2 (Vi. 2) plays a sustained note with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Viola (Vla.) plays a sustained note with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) play a rhythmic pattern with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violoncello and Double Bass parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

klicken für mehr

37

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

musicalion
klicken für mehr

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 7, with the number 43 at the top left. The score is for a symphony orchestra and includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Poson, Tuba, Clarinet in B-flat (Kl. Tr.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A central orange oval with a glowing effect contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. Above the text are several musical notes, including a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, along with a treble clef. The score itself features various musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, with many measures containing slurs and ties. The bottom of the page shows the beginning of the next page, with the number 44 visible.

49 rit. . . .

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. *mp*

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

VI. 1

VI. 2

Vla. *div.* *mp* *un.* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *mp* *arco* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

57 A tempo rit.

Fl. *mf* *f*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. *p*

Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Vl. 1 *mp* *mf*

Vl. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Piccolini](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Perkussion+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Perkussion (alle Schlagzeuge)
= Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1),
Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Würde liegt im Schlichten. Vielleicht kommt mir der Gedanke im Zusammenhang mit dem Platinjubiläum der Queen. Ich finde ihre Art aufzutreten und zu reden schlicht - und eben deshalb würdevoll. Und vielleicht besteht der Sinn ihrer Erscheinung im tieferen Sinn genau darin: Diesen Zusammenhang zwischen Würde und Schlichtheit gerade heute beispielhaft zu leben...

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //

Kl.Tr. // Streicher (6/6/6/4/2)

Ein Versuch, in der Aufführungsdauer den heutigen Hörgewohnheiten (3 - 4 Minuten) entgegen zu kommen...