

Leicht bewegt, zierlich

339. Ständchen

Bearbeitung: Hans Heinrichs

Joseph Haydn

Tenor I

1. Lie - bes Mäd - chen hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,
 2. Lie - bes Mäd - chen hör mir zu, laß dir et - was sa - gen,
 3. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,

Tenor II

Baß I

Baß II

lei - se, öff - ne leis das Git - ter
 et - was sa - gen, et - was sa - gen,
 - ne - bel, A - bend - ne - bel san - ken,

T I

1. denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther.
 2. dann wünsch ich dir gu - te Ruh, will dich nicht mehr pla - gen;
 3. schwing ich mich em - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.

T II

B I

B II

her, ja die Zi - ther.
 gen nicht mehr pla - gen;
 ken, an den Ran - ken.

musicalion

klicken für mehr

T I

1. Hal - ten sollst dich des mau - ern dich noch so streng ge -
 2. du sollst dich des Le - bens freu'n, schmach - test dich doch in
 3. Dann, dich schö - ne Dul - de - rin, neig - dich zu mir

T II

B I

B II

zögernd *im 1. Zeitmaß* *breiter (gebunden)*

T I

1. - bun - den, ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
 2. Ket - ten, ach ich möch - te dich be - frei'n, möcht dich ger - ne ret - ten.
 3. nie - der, und, trotz Pfaff und Pri - o - rin, lohn mir mei - ne Lie - der.

T II

B I

B II

Durchweg leise zu singen. Bei der letzten Strophe gegen Schluß hin immer stärker.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ständchen, Liebes Mädchen hör mir zu](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)