

Text: Hedwig Kieseckamp
(alias L. Rafael; 1844-1919);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Abendgang im Lenz [SATB]

(Aus 'Drei Gesänge', Op. 111B, No. 2)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Andante (♩ = 76)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

p Se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n,
p Se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n, wenn der
p Se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n,
p Se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n, wenn der Tag

7

S.
A.
T.
B.

wenn der Tag ver - glüht leuch - tend in des A - bends Schein;
Tag A - bends Schein;
wenn der Tag des A - bends Schein;
ver - glüht leuch - tend in des A - bends Schein;

musicalion
klicken für mehr

14

S.
A.
T.
B.

meno f weiß der Birn - baum blüht, *poco rit.* *a tempo p* se - lig durch die Flu - ren geh'n!
meno f weiß der Birn - baum blüht, *poco rit.* *a tempo p* se - lig durch die Flu - ren geh'n!
meno f weiß der Birn - baum blüht, *poco rit.* *a tempo p* se - lig durch die Flu - ren geh'n!
meno f weiß der Birn - baum blüht, *poco rit.* *a tempo p* se - lig durch die Flu - ren geh'n!

21 *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

S. Hoch in Wip - feln fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;

A. Hoch in Wip - feln fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;

T. Hoch in Wip - feln fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;

B. Hoch in Wip - feln fei - er - lich, süß, süß die Dros - sel singt;

29 *mf* *f* *mf* *pp*

S. wie der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt! Se -

A. wie der gan - ze Früh - lings - traum, Lie - de klingt!

T. wie der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt!

B. wie der gan - ze Früh - lings - traum, ach, im Lie - de klingt!

musicalion
klicken für mehr

38 *pp* *sempre rit.* *pp*

S. - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n!

A. Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n!

T. Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n!

B. Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig durch die Flu - ren geh'n!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendgang im Lenz \[SATB\]](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiges Frühlingslied, arrangiert für gemischten Chor; Aus 'Drei Gesänge', Op. 111B, No. 2; Text: Hedwig Kieseckamp (alias L. Rafael; 1844-1919); verfügbar hier auch im Original für SSAA.