

Morceau pour Sortie

Théophile Stern
(1803-1886)

Moderato



27

ff

32

p

37

musicalion
klicken für mehr

42

p

46

50

54

59

musicalion
klicken für mehr

64

69

4 5 5 4
2 1 1

più mosso

74

ff

5

79

84

musicalion
klicken für mehr

[ancora più mosso]

89

95

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morceau pour Sortie \(Orgel, 2.Manuale + Pedal\)](#)

Komponist: [Theophil Stern](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die ursprüngliche Notation dieses Ausspiels rechnet mit einer - damals durchaus noch üblich - flexibleren Umgehensweise bei Widersprüchlichkeiten. So konnte man selbst infolge dynamischer Ungenauigkeiten auf ein zurechtrückendes Orientierungsgefühl des Spielers vertrauen.

Hier sollen den sich daraus ergebenden unterschiedlichen Spielweisen auf zwei PDF-Dateien entsprochen werden, falls nämlich - wie schon vormals bei Stern zum normalen Gottesdienst-Ausspiel üblich - auf einen Registranten verzichtet werden muss:

1. Registrierung im Fortissimo mit Plenum, wobei im Pedal z.B. der festliche Posaunenbass nicht fehlen sollte. Dann wird das Piano auf dem Nebenwerk manualiter gespielt, was notgedrungen vollgriffiger durch den Wegfall einer nicht umzuregistrierenden Pedalstimme erfolgt. (Bei geringer Spannweite müsste dann im Takt 74 behelfsweise die Linke ohne die tiefe As-Oktave auskommen.)

2) Das Pedalspiel erfolgt durchgängig, dann aber nur mit einem 16' und einem 8'-Register, was auch im Piano nicht dominieren darf. Beim Fortissimo verdoppelt die Linke meist eine Oktave höher sowieso die Bassstimme.

Sind heute Spielhilfen (Kombinationen, Setzer usw.) vorhanden, auf die Stern ja noch nicht zurückgreifen konnte, ist natürlich alles komfortabler.

