

456. In der Luft des süßen Maien

Minnelied von Ulrich von Lichtenstein
Neudeutsch von Will Vesper

Otto Krause Op. 26 Nr.3
12.7.1876 -

Ruhig bewegter Tanzschritt

musicalion
click for more

System 1 (Measures 8-11):

Tenor I: 1. In der Luft des sü - ßen_ Mai - en, des sü - ßen_ Mai - en, wenn der
2. Wo sich Lieb' zu Lie - be_ zwei - et, zu Lie - be_ zwei - et, ho - he

Tenor II: 1. In der Luft des sü - ßen_ Mai - en, des sü - ßen_ Mai - en,
2. Wo sich Lieb' zu Lie - be_ zwei - et, zu Lie - be_ zwei - et,

Bass I: 1. In der Luft des sü - ßen_ Mai - en, des sü - ßen_ Mai - en,
2. Wo sich Lieb' zu Lie - be_ zwei - et, zu Lie - be_ zwei - et,

Bass II: 1. In der Luft des sü - ßen_ Mai - en, des sü - ßen_ Mai - en,
2. Wo sich Lieb' zu Lie - be_ zwei - et, zu Lie - be_ zwei - et,

System 2 (Measures 12-15):

T I: 1. Wald ver-zau - bert steht, ver-zau-bert steht, da sieht man zu
2. Lust die Lie - be beut, die Lie-be beut; in der bei - der

T II: 1. Wald ver-zau - bert steht, ver-zau-bert steht, da sieht man zu
2. Lust die Lie - be beut, die Lie-be beut; in der bei - der

B I: 1. wenn der Wald ver-zau - bert steht, ver-zau-bert steht, da sieht man zu
2. ho - he Lust die Lie - be beut, die Lie-be beut; in der bei - der

B II: 1. wenn der Wald ver-zau - bert steht, ver-zau-bert steht, da sieht man zu
2. ho - he Lust die Lie - be beut, die Lie-be beut; in der bei - der

System 3 (Measures 16-19):

T I: 1. zwei - en, zu zwei - en_ rei - hen al - les, was in Lie - be
2. Her - zen, im Her - zen_ mai - et es mit Freu - den al - le -

T II: 1. zwei - en, zu zwei - en_ rei - hen al - les, was in Lie - be
2. Her - zen, im Her - zen_ mai - et es mit Freu - den al - le -

B I: 1. da sieht man zu zwei - en_ rei - hen al - les, was in Lie - be
2. in der bei - der Her - zen_ mai - et es mit Freu - den al - le -

B II: 1. rei - hen, zu zwei - en al - les, al - les, was in Lie - be
2. mai - et, ja mai - et es mit Freu - den al - le -

11

T I

8

1. geht, al - les, al - les, was in Lie - be geht.
2. -zeit, al - le - zeit, mit Freu - den al - le - zeit.

T II

8

1. al - les, was in Lie - be, al - les, was in Lie - be geht.
2. -zeit, al - le - zeit, mit Freu - den al - le - zeit.

B I

1. al - les, was in Lie - be, al - les, was in Lie - be geht. Und ist
2. -zeit, mit Freu - den al - le - zeit, mit Freu - den al - le Zeit. Trau - er

B II

f. *rit.* *hervortretend*

14

T I

8

1.-2. La - la, la - la, la la la la, la la la la, la la la la,

T II

8

pp.

B I

1. mit ein - an - der froh, mit ein - an - der froh,
2. will die Lie - be nicht, Trau - er will sie nicht,

B II

1.-2. La - la, la - la, la la la la, la la la la, la la la la,

musicalion
click for more

18

T I

8

1.-2. la la la la, la la la la, la la la la la

T II

8

cresc.

B I

1. und ist mit ein - an - der mit ein - an - der froh.
2. Trau - er, Trau - er will die Lie - be nicht.

B II

1.-2. la la la la, la la la la, la la la la la

cresc.

22

langsamer p *animato*

T I 1. und ist mit ein - an - der froh, und ist froh, das ist
2. Trau - er will die Lie - be nicht, Trau - er nicht, wo man

T II *langsamer p* *animato*

B I *langsamer p* *animato*

B II *langsamer espr.* *animato*

1. Und ist froh, und ist mit ein - an - der froh, das ist
2. Trau - er, Trau - er, er will die Lie - be nicht, wo man

27

cresc. *allarg.* *f* *ff* *p rit.* *mf a tempo*

T I 1. recht, die Zeit will so, das ist recht, das ist recht, die Zeit will so.
2. lieb von Lie - be spricht, wo man lieb, wo man lieb, von Lie - be spricht.

T II *cresc.* *f allarg.* *ff* *p rit.* *mf a tempo*

B I *cresc.* *mf a tempo*

B II *cresc.* *f allarg.* *ff* *p rit.* *mf a tempo*

1. recht, die
2. lieb von Lie - be spricht, wo man lieb, wo man lieb, von Lie - be spricht.

34

p dolce

T I 3. Wo zwei lieb ein - an - der mei-nen, ein-an - der mei-nen, herz-lich lie - ben oh - ne

T II *p dolce*

B I *p dolce*

B II *p dolce*

3. Wo zwei lieb ein-an - der mei-nen, ein-an - der mei-nen, herz-lich lie-ben oh - ne

38

T I *pp* *pp* *espr.* *pp*
3. Wank, ja oh-ne Wank, und sich bei - de so ver-ei-nen, so ver - ei-nen, sich so ver -

T II *pp* *pp* *espr.* *pp*
3. Wank, ja oh-ne Wank, und sich bei - de so ver - ei - nen, sich so ver -

B I *pp* *p* *pp*
3. Wank, ja oh-ne Wank, und sich bei - de so ver - ei - nen, sich so ver -

B II *pp* *p* *p*
3. Wank, ja oh - ne Wank, und sich bei - de so ver - ei - nen, so ver -

43

T I *f cresc.*
3. -ei - nen, daß die Lie - be nie werd' krank, daß die Lie - be nie werd'

T II
3. -ei - nen, ie - be

B I
3. -ei - nen, daß Lie - be

B II
3. -ei - nen, daß die Lie - be, daß die Lie - be

musicalion
click for more

47

T I *feierlich, mit großem Ausdruck cresc.* *beseelt*
krank: die hat Gott in eins ge-ge - ben für ein

T II *feierlich, mit großem Ausdruck cresc.* *beseelt*
nie werd' krank: die hat Gott in eins ge-ge - ben für ein

B I *feierlich, mit großem Ausdruck cresc.* *beseelt*
nie werd' krank: die hat Gott in eins ge-ge - ben für ein

B II *feierlich, mit großem Ausdruck cresc.* *beseelt*
nie werd' krank: die hat Gott in eins ge-ge - ben, in eins ge-ge - ben für ein

52

T I
8
son - nen - lich - tes Le - ben, für ein

T II
8
son - nen - lich - tes Le - ben, für ein

B I
son - nen - lich - tes Le - ben, für ein

B II
3
son - nen - lich - tes Le - ben, die hat Gott in eins ge - ge - ben für ein

p

marc.

56

T I
8
son - nen - lich - tes Le - ben, ein son - nen, ein son - nen - lich - tes

T II
8
für ein

B I
Son - nen - lich - tes Le - ben, ein son - nen, ein

B II
cresc.
Son - nen - lich - tes Le - ben, ein son - nen, ein son - nen -

musicalion
click for more

61

T I
8
Le - ben, für ein son - nen - lich - tes Le - ben!

T II
8
son - nen - lich - tes Le - ben, für ein son - nen - lich - tes Le - ben!

B I
son - nen - lich - tes Le - ben; für ein son - nen - lich - tes Le - ben!

B II
- lich - tes Le - ben, für ein son - nen - lich - tes Le - ben!

ff *breiter* *rit.* *ff*

Type: Sheet music

Title: [In der Luft des süßen Maien \(In the Air of the Sweet Blooming Branches\)](#)

Composer: [Otto Krause](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (3),Voice choir>tenor voices = T(2)

Arr: Will Vesper