

9. Ich bin...? - Psalm 8 angedacht

(Orchesterminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 9 (01/2022)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Pauken in C/G

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 50$

pp

ppp

con sord.
div.

$\text{♩} = 50$

ppp

con sord.
div.

ppp

div.

ppp

ppp

15

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 3, starting at measure 15. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hn. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Percussion), Tuba, Pk. (Piccolo), Vl. 1 (Violin 1), Vl. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Double Bass). The score is written in 4/4 time. Measures 15-18 are shown. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have dynamics of *mf*, *mp*, and *p* in measures 15-18. The Horn part is silent. The Trumpet part has a melodic line. The Percussion part has a rhythmic pattern. The Tuba part has a melodic line. The Piccolo part has a melodic line. The Violin 1 and Violin 2 parts have a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Double Bass parts have a melodic line. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Percussion and Tuba parts.

27

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp ppp mp ppp mp

ppp mp ppp mp ppp

mp mf mp mf mp normale

mf mp mf mp mf normale

32

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *p* *ppp*

Kl. *pp* *p* *ppp*

Fg. *ppp*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos.

Tuba

Pk.

VL 1 *pp* *ff*

VL 2 *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *pp* *p* *arco* *ff*

Kb. *pp* *p* *ff*

musicalion
klicken für mehr

39 rit. A tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

ff

mf

fff

rit. A tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

45

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

rit.

mp *ppp*

mp *p*

ppp

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

mp *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

mp *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

mp *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

mp *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich bin...? - Psalm 8 angedacht](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+Pauken+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Posaune =
Pos(2), Trompete = Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Psalm 8 erzählt von der Würde des Menschen. Wer in den Nachthimmel schaut, oder am Meeresstrand steht, die Wellen rauschen hört und die Sandkörner durch die Hand rieseln lässt, der mag sich fragen: Wer bin ich? Das Stück denkt nach - und endet - symbolisch mit der leisen Dur-Terz der Licht-Tonart C-Dur.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba // Pk. (C/G) // Streicher (6/6/6/4/2)

Ein Versuch, in der Aufführungsdauer den heutigen Hörgewohnheiten (ca. 3 - 4 Minuten) entgegen zu kommen...