

339. Säerspruch

(Conrad Ferd. Meyer)

Hugo Kaun

Sehr ruhig, wuchtig

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Bass III. The music is in common time (C) and features a strong, rhythmic melody. The lyrics are: "Be - meßt den Schritt! Be - meßt den Schwung! Be -"

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Bass III. The music continues with a strong, rhythmic melody. The lyrics are: "den Schritt! Be - meßt den Schwung! Die Er - de bleibt noch - meßt den Schwung! Die Er - de bleibt noch"

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Bass III. The music continues with a strong, rhythmic melody. The lyrics are: "lan - ge jung, bleibt noch lan - ge jung! zart, innig Dort fällt ein lan - ge jung, bleibt noch lan - ge jung! zart, innig"

12

T I *p* *sehr ruhig*
Dort fällt ein Korn, das stirbt und ruht. Die Ruh ist

T II *p* *sehr ruhig*
fällt ein Korn, fällt ein Korn,

B I *p* *sehr ruhig*
Dort fällt ein Korn, das stirbt und ruht. Die Ruh ist

B II *p* *sehr ruhig*
Korn, das stirbt und ruht, das stirbt und ruht. Die Ruh ist süß, die Ruh ist

B III *p* *sehr ruhig*
Korn, das stirbt und ruht, das stirbt und ruht.

17

T I *pp* *belebt*
süß. Es hat es gut, es hat es gut. *belebt*

T II *pp* *belebt*
süß. Es hat es gut, es hat es gut. *belebt*

B I *pp* *belebt*
süß. Es hat es gut. Hier eins, das durch die

B II *pp* *belebt*
süß. Es hat es gut, es hat es gut. *belebt*

B III *pp* *belebt*
süß. Es hat es gut, es hat es gut. *belebt*

22

T I *f* *zögernd*
Hier eins, das durch die Schol - le bricht. Es

T II *f* *zögernd*
Hier eins, das durch die Schol - le bricht. Es

B I *f* *zögernd*
Schol - le bricht, durch die Schol - le bricht. Es

B II *f* *zögernd* *p* *sehr ruhig*
Hier eins, das durch die Schol - le bricht. Es

B III *f* *zögernd* *p* *sehr ruhig*
Hier eins, das durch die Schol - le bricht. Es hat

25 *sehr ruhig* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

T I 8 hat es gut. Süß ist das Licht, das Licht. Und kei - nes

T II 8 hat es gut. Süß ist das Licht, süß ist das *sehr ausdrucksvoll*

B I *sehr ruhig* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

B II *sehr ruhig* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

B III *pp* *sehr ausdrucksvoll*

hat es gut. Süß ist das Licht, süß ist das Licht. Und kei - nes
 hat es gut. Süß ist das Licht, süß ist das Licht. Und kei - nes
 es gut. Süß ist das

29 *p* *mf* *p*

T I 8 fällt aus die - ser Welt, und je - des fällt, wie's Gott

T II 8 fällt aus die - ser Welt, und je - des fällt, wie's Gott

B I fällt aus die - ser Welt, und je - des fällt, wie's Gott

B II fällt aus die - ser Welt, und je - des fällt, wie's Gott

B III *p* *mf* *p* fällt aus die - ser Welt, und je - des fällt, wie's Gott

musicalion
 klicken für mehr

33 *f* *sehr breit* *ff*

T I 8 ge - fällt, wie's Gott ge - fällt.

T II 8 Gott ge - fällt, wie's Gott ge - fällt.

B I *f* *sehr breit* *ff* Gott ge - fällt, wie's Gott ge - fällt.

B II *f* *sehr breit* *ff* Gott ge - fällt, wie's Gott ge - fällt.

B III *f* *sehr breit* *ff* Gott ge - fällt, wie's Gott ge - fällt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Säerspruch](#)

Komponist: [Hugo Kaun](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (3), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)