

445. Ständchen

(Aus dem 17. Jahrhundert)

Bearb.: Hugo Jüngst
26.2.1853 - 3.3.1923

Gemäßigt

1. Heut' hab' ich die Wacht all - hier vor dei - ner ver - schloß'-nen Tür. Stehst

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

p *rit.* *p*

5. Achtel wie zuvor *ruhig wiegend*

du nich⁺ grau - sam sein? —

T I

T II

B I

B II

rit.

musicalion
klicken für mehr

9. ja, ja, ja, — wie kannst du so grau - sam sein?

T I

T II

B I

B II

pp verhallend *sf* *p* *rit.*

13 Str. 3 durchgängig zart zu singen, ohne zu zögern

2. Har - fen - klang und Sai - ten - spiel hab' ich las - sen klin - gen viel. Ich
 3. Gu - te Nacht, Frau Nach - ti - gal, grüß' mein Schatz viel tau - sen - mal. Grüß'

rit.

17 Wie vorher *pp*

ließ sie klin - gen all - zu - viel, kein' Sai - te mehr klin - gen will, —
 sie aus mei - nes Her - zens - grund, daß lan - ge sie bleib' ge - sund, —
pp *rit.*

musicalion
 klicken für mehr

ließ sie — gen will, —
 sie aus mei - nes Her - zens - grund, daß lan - ge sie bleib' ge - sund, —
pp *rit.*

21 *pp verhallend* *ten.* *p* *rit.*

ja, ja, ja, — kein' Sai - te mehr klin - gen will.
 ja, ja, ja, — *pp* daß lan - ge sie bleib' ge - sund.
pp verhallend *pp ten.* *p* *rit.*

ja, ja, ja, — *ten.* *p* *rit.*
 ja, ja, ja, — *pp* daß lan - ge sie bleib' ge - sund.
pp verhallend *ten.* *p* *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ständchen, Heut hab ich die Wacht](#)

Komponist: [Hugo Jüngst](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)