

Veni sponsa Christi (Komm, Du Braut Christi)

('Sechs lateinische Hymnen', Op. 58, No. 6)

Antiphon zum 'Magnificat' der 'Zweiten Vesper'

Josef Gabriel Rheinberger (* 1839; † 1901)

1 *Andante espressivo* (♩ = 80) *[Komm, du Braut Christi, empfang die Krone, ...]*

Sopran *p* *sf*
[Ve - ni spon-sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

Alt *p* *sf*
Ve - ni spon-sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

Tenor *p* *sf*
Ve - ni spon-sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

Bass *p* *sf*
Spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

6 *sf* *mf*

S. - ro - nam, ac - mi - nus prae - pa -

A. - ro - nam, ac mi - nus prae - pa -

T. *sf* - ro - nam, ac ci - pe co - ro - nam, quam ti - bi Do - mi - nus, Do - mi -

B. - ro - nam, ac ci - pe co - ro - nam, *mf* quam ti - bi Do - mi - nus

musicalion
klicken für mehr

10 *[... die dir der Herr bereitet hat auf ewig:]* *f*

S. - ra - vit, [quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

A. - ra - vit, *f* quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

T. *f* - nus prae - pa - ra - vit quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

B. prae - pa - ra - vit in ae - ter - num, in ae - ter -

14

S. *f p f p*
- num.] Ve - ni - ve - ni, spon - sa Chri - sti, pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem

A. *f p f p*
- num. Ve - ni - ve - ni, spon - sa Chri - sti, pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem

T. *f p f p*
- num. Ve - ni - ve - ni, spon - sa Chri - sti, pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem

B. *f p f p*
- num. Ve - ni - ve - ni, spon - sa Chri - sti, pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem

19

S. *f p pp*
tu - um fu - di - sti, san - gui - nem tu - um fu - di - sti, [pro cu - ius a -

A. *f p pp*
tu - um fu - di - sti, san - gui - nem tu - um fu - di - sti, pro cu - ius a -

T. *f p pp*
tu - um fu - di - sti, san - gui - nem fu - di - sti, pro - cu - ius a -

B. *f p pp*
tu - um fu - di us a - mo - re

24

S. *f pp*
- mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti.] Ve - ni,

A. *f pp*
- mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti. Ve - ni,

T. *f poco marc.*
- mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti. Ve - ni spon - sa

B. *f pp*
san - gui - nem tu - um fu - di - sti. Ve - ni, ve - ni spon - sa,

29 *pp dolce*

S. *f*
Ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe cor -

A. *f*
ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

T. *f*
Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

B. *f*
spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro -

34

S. *mf* - ro - nam, *mf* quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit,

A. - ro - nam, *mf* quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit,

T. *mf* - ro - nam, *mf* quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, prae - pa -

B. - nam, *mf* quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, prae - pa -

38

S. prae - pa - ra - vit in ae - ter - num. *f* Ve - ni, - ve - ni spon - sa

A. prae - pa - ra - vit in ae - ter - num. *f* Ve - ni, - ve - ni spon - sa

T. ra - vit in ae - ter - num. *f* Ve - ni, - ve - ni spon - sa

B. ra - vit in ni spon - sa

43

S. Chri - sti, *p* tu - um fu - di - sti, *f*

A. Chri - sti, *p* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem *f* tu - um fu - di - sti,

T. Chri - sti, *p* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem *f* tu - um fu - di - sti,

B. Chri - sti, *p* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem *f* tu - um fu - di - sti, *pp*

48

S. *pp* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti.

A. *pp* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti.

T. *pp* pro cu - ius a - mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti.

B. cu - ius a - mo - re san - gui - nem tu - um fu - di - sti.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni sponsa Christi \(Komm, Du Braut Christi\)\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Sechs lateinische Hymnen (Offertorien), Op. 58

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Antiphon zum 'Magnificat' der 'Zweiten Vesper' für 4-stimmigen gemischten Chor. Eine deutsche Textinterpretation ist in der Partitur enthalten.