

Veni, sponsa Christi (Komm, Du Braut Christi)

(Il libro primo de motetti a 5-6 et 8 voci [Venedig, 1599])

Antiphon zum 'Magnificat' der 'Zweiten Vesper';

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951);

Hinweis: Originaltonart ohne Vorzeichen

Baldassare Donati (* um 1530; † 1603)

1 (♩ = 54) *[Komm, du Braut Christi, empfang die Krone, die dir der Herr bereitet hat auf ewig.]*

The first system of the musical score is for voices Soprano (Cantus), Alt I (Altus), Alt II (Quintus), Tenor I (Tenor), Tenor II (Sextus), and Bass (Bassus). The Soprano part begins with a whole note 'Ve' followed by a rest. The other parts have rests for the first measure. The lyrics 'Veni sponsa Christi' are distributed across the staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/meter is indicated as ♩ = 54.

musicalion

klicken für mehr

6

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part has the lyrics '- ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri -'. The other parts continue their respective lines. The lyrics are: Soprano: '- ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri -'; Alt I: 'Ve - ni spon - sa Chri -'; Alt II: '- sti, ve - ni spon - sa, spon - sa Chri -'; Tenor I: 'Chri - sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri -'; Tenor II: 've - ne spon - sa Chri -'; Bass: '- sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri -'. The system number '6' is written at the beginning of the Soprano staff.

11

S. - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

A. I - sti, ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co -

A. II - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci -

T. I - sti, ac - ci - pe co - ro - nam,

T. II - sti, ac - ci - pe co - ro - nam,

B. - sti, ac - ci - pe co - ro - nam ac - ci - pe co -

16

S. ro - nam, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

A. I ro - nam, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

A. II pe co - ro - mi - nus, quam

T. I ac - ci - pe co - ro - nam, quam ti - bi Do - mi - nus,

T. II quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus,

B. ro - nam, quam ti - bi Do - mi - nus,

musicalion
klicken für mehr

21

S. Do - mi - nus prae - pa -

A. I Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - num,

A. II ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

T. I quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in

T. II quam ti - bi Do - mi - nus prae -

B. quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in

26

S. ra - vit in ae - ter - num, prae -

A. I. prae - pa - ra - vit

A. II. num, prae -

T. I. ae - ter - num, prae - pa - ra - vit in ae -

T. II. - pa - ra - vit in ae - ter - num,

B. ae - ter - num, in ae - ter - num,

30

S. - pa - ra - vit in ae - ter - num,

A. I. in ae - ter - num, in ae - ter -

A. II. - pa - ra - ae - ter -

T. I. ter - num, in ae - ter -

T. II. prae - pa - ra - vit in ae - ter -

B. prae - pa - ra - vit in ae - ter -

musicalion
klicken für mehr

34

S. prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

A. I. num, prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

A. II. num, prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

T. I. num, prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

T. II. num.

B. num, prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni, sponsa Christi \(Komm, Du Braut Christi\)](#)

Komponist: [Baldassare Donato](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Antiphon zum 'Magnificat' der 'Zweiten Vesper' für 6-stimmigen gemischten Chor. Erschienen in 'Il libro primo de motetti a 5-6 et 8 voci [Venetia, bei A. Gardano, 1599]'. Eine deutsche Textinterpretation ist in der Partitur enthalten. Hinweis: Die Originaltonart ist ohne Vorzeichen notiert, der 'Quintus' ursprünglich von Tenor besetzt.