

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Kantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c.
10'30

1. Sinfonia

Klaus Miehling
op. 191, 2011

molto Moderato 72

Oboe

Viola da gamba

Basso continuo

6 4 $\flat$ 6 7 6

(b)

8

Ob.

Vdg.

B.c.

7 6 6 4

musicalion
klicken für mehr

16

Ob.

Vdg.

B.c.

6 5 6 6 4 $^{+}$ 6 6 5 6 5 4 $^{+}$ 6 6 6 #

24

Ob.

Vdg.

B.c.

8 6 $\flat$ 7 5 4 # 4 $\flat$ 6 5 6

Öffentliche Aufführungen und Sendungen unterliegen dem Urheberrecht und sind bei der Verwertungsgesellschaft des jeweiligen Landes anzumelden.

2. Duetto

♩ ca. 72

EG 81, Versus 1

musicalion
klicken für mehr

18

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

scharf, daß man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen?

daß man ein solch scharf, daß man ein solch scharf Ur - teil

6 4+ 6 # 5b 6 4 3 b 5b

22

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

hat ge - spro -

was ist die Schuld,

die Schuld,

6(b) 4 3 5 2 6 6b 6 6b 3 4 7b 6 5 5 5b

30

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten, in was für Mis-se -

was ist die Schuld, ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten, in

6 7 6 5 6 6 5 # 6 5 # 6 5 6 4 5 6b b

4+3 # 4 # 5 4 (b)

musicalion
klicken für mehr

38

Ob.

Vdg.

T.
8 ta - ten bist du ge - ra - - -

Bar.
was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - - -

B.c.

6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 5 4 7 6

48

Ob.

Vdg.

T.
8 - - - - - ten?

Bar.
- - - - - ten?

B.c.

7 4 # 4 3 # 6 4 5 4 # 7

musicalion
klicken für mehr

3. Aria (Tenore)

Largo non troppo ♩ ca. 88

EG 81, Versus 6

Ob.

Vdg.

B.c.

5 4 7 7 6 4 4+

2 2 # # 4 2

8

Ob.

Vdg.

B.c.

6 4# 6+ 6 4 7 6b 5 4+ 6 6 5

14

Ob.

Vdg.

T.

O gro - ße Lieb, o gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - e Ma -

B.c.

6 5 6 6

21

Ob.

Vdg.

T.

- ße, o gro - ße Lieb, o

B.c.

6 4 6 5 6 4 6 5 2

28

Ob.

Vdg.

T.

Lieb ohn al - le Ma - ße,

B.c.

4# 2 6 5 6 4 2 6 4 2 5

34

Ob.

Vdg.

T.

B.c.

die dich ge - bracht auf die - se Mar -

7 6 5 2 6 7 6 7 5 6 6 6 6+ 7 5 2

4+ # 4 4+

40

Ob.

Vdg.

T.

B.c.

Ich leb-te mit der

musicalion
klicken für mehr

7 5 2 7 6 5 6 5 6 5 7 5 4 5 7+ 7 6 4

4 # 4 # 6 5 4 4 3 2 2

46

Ob.

Vdg.

T.

B.c.

Welt in Lust und Freu -

6 5 4 4 6 6 2

2 3

52

Ob.

Vdg.

T.

B.c.

den, und du muß lei-

58

Ob.

Vdg.

T.

B.c.

den, und du muß lei- den.

65

Ob.

Vdg.

B.c.

71

Ob.

Vdg.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

4. Duetto

Allegro assai $\text{♩} = 72$

Joh. 3,16

Ob.

Vdg.

Bar.

B.c.

Al-so hat Gott die Welt ge -

6 _ 6 6 6 2 6 2 6 2 6 # 7 6 _ 6 _ 6 6

4 4 4

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Al-so hat Gott die Welt ge -

liebt,

musicalion
klicken für mehr

6 2 6 2 6 2 6 6 7 6 # 6 6+ 6 5# 6 6+

#

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

liebt, daß er sei-nen ein-ge-bor-nen Sohn gab,

al - so hat Gott ie Welt ge - liebt, daß er sei-nen ein-ge-bor-nen

5# 6 6+ 5# 6 6# 4 6# 5#

2# 4 2

13

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

daß er sei-nen ein - ge- bor-nen Sohn gab, daß er sei-nen

Sohn gab, daß er sei-nen ein - ge- bor-nen Sohn gab,

6 5# 6 6+ 5# 6(b) 5 7 7 6

17

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

ein

daß er sei-

Auf, daß al-le, auf, daß

auf, daß

7 5# 7

22

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

al-le, die an ihn glau - ben, auf, daß al-le, auf, daß al-le, die an ihn glau - ben,

al-le, die an ihn glau- ben, auf, daß al-le, die an ihn glau- - ben, nicht ver-

6 6 6 5# 6 5# 6 5# 6

28

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

4 3 5 6 5 4 # 6 4 3 5 6 5 # 4 3 4 7 6 4 4 4

37

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

6 4 6 6 4 6 6 4 # 5 4 # 6 6

42

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

5 4 5+ 5+ 4 # 5 4 6 6 6

n ha - ben,

son- dern das

son- dern das e - wi- ge Le - ben ha - ben, son- dern das e -

e - wi- ge Le - ben ha - ben, son- dern das e - wi- ge

musicalion

klicken für mehr

48

Ob.

Vdg.

T.
8 wi - ge Le - ben ha - ben, son-dern das e - wi-ge

Bar.
Le-ben ha - ben, das e - wi-ge Le-ben ha - ben,

B.c.

6 6 7 6 5 # 6 4 5 # 6 4

53

Ob.

Vdg.

T.
8 Le -

Bar.
son-dern da

B.c.

5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4

57

Ob.

Vdg.

T.
8 - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

Bar.
Le-ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

B.c.

5 # 6 4 5 # (b) 4 2

musicalion
klicken für mehr

5. Aria (Baritono) & Ritornello

L'istesso tempo

EG 81, Versus 7

Ob.

Vdg.

Bar.

Ach gro-ßer Kö - nig, ach gro-ßer Kö - nig, ach gro-ßer Kö -

B.c.

2 6 5 6 6 $\sharp$ 2 6 6

5

Ob.

Vdg.

Bar.

- nig, groß - - - ten, groß

B.c.

4 $\sharp$ 2 6 6 2 6 5 2 6 5 2 $\sharp$ 6 5 $\sharp$

musicalion
klicken für mehr

8

Vdg.

Bar.

groß zu al - len Zei - - - - -

B.c.

6 7 6 5 $\sharp$ 6 4 5 $\sharp$ 6 4 7+ 2+

11

Ob.

Vdg.

Bar.

- ten, groß, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug-sam,

B.c.

5 $\sharp$ 6 6 5 7 7 6 6 b 6

14

Ob.

Vdg.

Bar.

wie kann ich g'nug-sam wie kann ich g'nug-sam sol-che Treu aus - brei - ten,

B.c.

6 6 b 2 6 6 6 6 b 6 6 $\sharp$ 6 6+ 6 b 5(b)

19

Ob.

Vdg.

Bar.

wie kann ich g'nug-sam sol-che Treu aus - brei - ten,

B.c.

b 6 6b 6 6 5 6

musicalion
klicken für mehr

25

Ob.

Vdg.

Bar.
 Keins Men-schen Herz, — keins Men-schen Herz — ver - mag es aus-zu - den - ken,

B.c.

— — — — — 7 — — — — — 6 — — — — — 5 2 — — — — — 5# 6 6+

31

Ob.

Vdg.

Bar.
 keins Men-schen Herz ver-mag es auf-zu-den ken, was dir zu schen - ken.

B.c.

6 6

musicalion
 klicken für mehr

5# 6# 5 # 5 4 # 5# (h)

38

Ob.

Vdg.

B.c.

6 6 6 6 6 6 — 5 6 7 6+ — — — — — 6 5

46

Ob.

Vdg.

B.c.

— 6 — — — — — 2 6 5 — — — — — 6 — — — — — 6 4 6 4 # 3 5

6. Duetto

EG 81, Versus 11

Tempo giusto $\text{♩} = 66$

Ob.

Vdg.

T.
8 Wann, wann, wann, o Herr Je - su, dort vor dei-nem Thro - ne, dort vor dei-nem

Bar.
Wann, wann, wann, o Herr Je - su, dort vor dei-nem Thro - ne, dort vor dei-nem

B.c.

6 7 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

8

Ob.

Vdg.

T.
8 Thro-ne, Haupt die Eh-ren-

Bar.
Thro-ne, dort vor dei-nem Thro - ne

B.c.

5 4 5 6 7+ 8 7+ 6 9 7
3 2 3 2 3 5 4+ # 7

14

Ob.

Vdg.

T.
8 kro - ne, die Eh - ren - kro - ne, wird stehn auf mei-nem

Bar.
wird stehn auf mei-nem Haupt die Eh - ren - kro - ne,

B.c.

6 5 2 6 2 6 5

17

Ob.

Vdg.

T.
8 Haupt die Eh - ren - kro

Bar.
wird stehn auf mei-nem Haupt die Eh- ren- kro

B.c.
7 6 6 6 6 4 7 7 7 7 7 #

21

Ob.

Vdg.

T.
8 - ne, die

Bar.
- ne,

B.c.
9 6 9 6 9 6 # 6 4 5 #

27

più presto 100

Ob.

Vdg.

T.
8 ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen,

Bar.
ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl klin - gen, wenn al - les

B.c.
6 7 4 7 6(b) 5 2 2 4 4 2 #

musicalion
klicken für mehr

32

Ob.

Vdg.

T.
8

Bar.

B.c.

wenn al - les wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen,
wird wohl klin-gen, wird wohl klin-gen, wenn al - les wird wohl klin - gen,

6 4 2 6 7 4 2

36

Ob.

Vdg.

T.
8

Bar.

B.c.

wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen,
wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen,

6 b



40

Ob.

Vdg.

T.
8

Bar.

B.c.

Allegro assai $\text{♩} \cdot \text{ca. } 88$

wird wohl klin - gen, wohl klin - gen, Lob und Dank, Lob und Dank,
klin - gen, wird wohl klin - gen, wird wohl klin - gen, Lob und Dank, Lob und

5 b 6 7 7 5 4

45

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank, Lob und Dank, Lob und Dank,

Dank, Lob und Dank, Lob und Dank, Lob und

48

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank, Lob und Dank, Lob und Dank,

Dank,

musicalion
klicken für mehr

51

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank sin-gen,

Lob und Dank sin-gen,

6 6 6 4 2 6

55

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank sin - - - - - gen,

Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank sin - - - - - gen,

4 6 4 6 5 6 5 6 5

2 2 4 4 5 4 4 5

59

Ob.

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank sin-gen, Lob und

Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank sin-gen, Lob und

6 7 6 7 6 7 6 7

5b 5b 5b 5b 5b 5b 5b 5b

63

Vdg.

T.

Bar.

B.c.

Lob und Dank, Lob und Dank, Lob und Dank sin-gen,

Dank, Lob und Dank, Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank

5 5+ 5 5+ 5 5+

2 2 2 2 2 2

musicalion
klicken für mehr

66

Ob.

Vdg.

T.
8 Lob und Dank sin-gen, Lob und Dank sin - - - - - gen,

Bar.
sin-gen, Lob und Dank sin - - - - - gen,

B.c.

5 $\flat$ # 5 $\flat$ # 5 $\flat$ # 7 5 $\flat$ # 5 6 5 4 #

70

Ob.

Vdg.

T.
8 'Dank sin - gen,

Bar.
Lob und Dank - - - - - gen,

B.c.

6 4 5 # 6 4 7+ 2 $\flat$ 7($\flat$) # 6 4 2 $\flat$ 7 #

74

Ob.

Vdg.

T.
Lob und Dank sin - gen.

Bar.
Lob und Dank sin - gen.

B.c.

6 5 6 4 5 # 6 4 5 4 #

allarg.

©Klaus Michling 2020

musicalion
klicken für mehr

Klaus Miebling

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Kantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c.

op. 191 (2011)



musicalion

klicken für mehr

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Kantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c.
10'30

Oboe e Viola da gamba

1. Sinfonia

Klaus Miehling
op. 191, 2011

molto Moderato $\text{♩} = 72$

Oboe

Viola da gamba

Ob.

Vdg.

16

24

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for the first sinfonia of the cantata. It is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'molto Moderato' with a metronome marking of 72. The score is for Oboe and Viola da gamba. The first system shows the Oboe and Viola da gamba parts. The second system shows the Oboe and Viola da gamba parts. The third system shows the Oboe and Viola da gamba parts. The fourth system shows the Oboe and Viola da gamba parts. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the third system.

2. Duetto

$\text{ca. } 72$

A musical score for two instruments, Vdg. (Viola da Gamba) and Ob. (Oboe), in a 4/2 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 18, 22, 30, 38, and 48 marked. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score, centered around measure 22. The Vdg. part is written in the bass clef, and the Ob. part is written in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

3. Aria (Tenore)

Largo non troppo  ca. 88



The image displays a musical score for the 3rd Aria (Tenore). The score is written for Oboe (Ob.) and Violoncello/Double Bass (Vdg.) in 3/4 time, with a tempo of Largo non troppo (approximately 88 bpm). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into systems, with measures 8, 14, 21, 28, 34, and 40 marked. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Ob.

Vdg.

8

Ob.

Vdg.

14

Ob.

Vdg.

21

Ob.

Vdg.

28

Ob.

Vdg.

34

Ob.

Vdg.

40

Ob.

Vdg.

musicalion
klicken für mehr

46

Ob.

Vdg.

52

Ob.

Vdg.

58

Ob.

Vdg.

65

Ob.

Vdg.

71

Ob.

Vdg.

musicalion
klicken für mehr

4. Duetto

Allegro assai $\text{♩} = 72$

Ob.

Vdg.

6

Ob.

Vdg.

10

Vdg.

13

Ob.

Vdg.

17

Ob.

Vdg.

22

Ob.

Vdg.

28

Ob.

Vdg.



37

Ob.

Vdg.

42

Ob.

Vdg.

48

Ob.

Vdg.

53

Ob.

Vdg.

57

Ob.

Vdg.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for Oboe (Ob.) and Violoncello/Double Bass (Vdg.) across five systems. The first system starts at measure 37, the second at 42, the third at 48, the fourth at 53, and the fifth at 57. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). A central logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the fourth system.

5. Aria (Baritono) & Ritornello

L'istesso tempo

The image displays a musical score for two instruments: Ob. (Oboe) and Vdg. (Violoncello). The score is written in 2/4 time, indicated by the 'L'istesso tempo' instruction. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 14, 19, 25, and 31 marked at the beginning of their respective systems. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in an orange oval.

Ob.
Vdg.

5

Ob.
Vdg.

8

Vdg.

11

Ob.
Vdg.

14

Ob.
Vdg.

19

Ob.
Vdg.

25

Ob.
Vdg.

31

Ob.
Vdg.

38

Ob.

Vdg.

46

Ob.

Vdg.

volti



6. Duetto

Tempo giusto ♩ 66

Ob. 
Vdg. 

Ob. 
Vdg. 

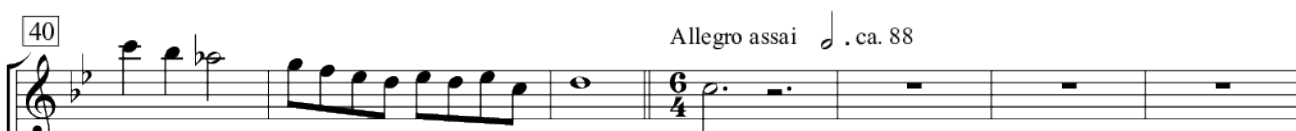
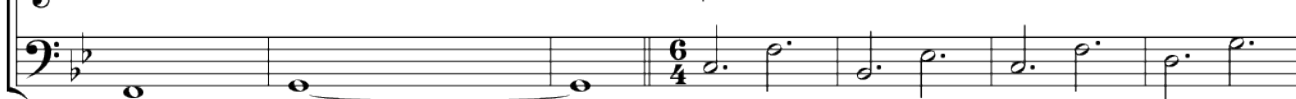
Ob. 
Vdg. 

Ob. 
Vdg. 



Ob. 
Vdg. 

Ob. 
Vdg. 

Ob. 
Vdg. 

Allegro assai ♩ .ca. 88

47

Ob.

Vdg.

53

Ob.

Vdg.

57

Ob.

Vdg.

61

Ob.

Vdg.

65

Ob.

Vdg.

70

Ob.

Vdg.

74

Ob.

Vdg.

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = \text{♩}$

allarg.



Klaus Miebling

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Kantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c.

op. 191 (2011)



musicalion

klicken für mehr

10'30

1. Sinfonia

molto Moderato 72

2. Duetto

musicalion
klicken für mehr

3. Aria (Tenore)

Largo non troppo  ca. 88



5 2 4 2 7 # 7 # 6 4 4+ 2 6 4 6+

9

6 6 4 7 6b 5 4+ 2 6 6 4 5 # 4

15

6 5 2 b 6 6 4

22

6 5 4 6 5 2 4 2 6 5 4 6 4

31

4 2 6 4 7 6 5 2 6 7 6

37

7 5 6 6 6 4+ # 4 4+

43

7 5 4 5 7+ 3 2 2 7 6 6 5 4 4 6 4 6 4 3

50

6 2 6 7 6 5 4 2

58

6 4+ 2 6 5 7 6+ 6 9 7 7 4 4+ 5 2

65

4 2 7 # 7 # 6 4 4+ 2 6 4 6+

71

6 6 4 7 6b 5 4+ 2 6 6 4 5 #

musicalion
klicken für mehr

4. Duetto

Allegro assai $\text{♩} = 72$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves, each with a measure number in a box at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7, often with accidentals. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score.

Staff 6: $\text{♩} = 72$

Staff 10: $\text{♩} = 72$

Staff 13: $\text{♩} = 72$

Staff 17: $\text{♩} = 72$

Staff 22: $\text{♩} = 72$

Staff 28: $\text{♩} = 72$

Staff 37: $\text{♩} = 72$

Staff 42: $\text{♩} = 72$

Staff 48: $\text{♩} = 72$

Staff 55: $\text{♩} = 72$

L'istesso tempo



musicalion
klicken für mehr

6. Duetto

Tempo giusto $\text{♩} = 66$

6 7 5 4 5 6 $\sharp$ 5 4 $\sharp$ 5 6 5 4 5 6 5 4 $\sharp$ 5 6 7+ 8 7+ 6 $\sharp$ 5
3 2 3 3 2 3 $\flat$ 2 $\flat$ 3 2 3 2 3 5 4+ #

12

9 7 6 5 2 6 2 6 5

17

7 6 6 6 6 4 7 7 7 7 7 #

21

9 6 9 6 9 6 # 6 # 4 5 #

27

6 7 4 $\sharp$ 7 6(b) # 6

34

4 $\sharp$ 6 7 6 7 5 4

43 Allegro assai $\text{♩} = \text{ca. } 88$

53

6 4 6 4 6 5 6 4 5

58

6 5 6 5 6 7 6 5 7 6 5b 5 2

64

5+ 2 # 5 $\sharp$ 5 $\sharp$ 5 $\sharp$ # 7 5 $\sharp$ 5 6 5 6 5 # 4 # 4

71

6 7+ 7($\flat$) 6 7 6 5 6 5 # 4 # 4 #

allarg.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Ob+Vg+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Oboe = Ob(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(1)

Choralkantate nach EG 81 / GL 290 für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c.