

113. Der Einsiedler

Joseph von Eichendorff (1788 - 1857)

Paul Scholz (1880 - 1953) Werk 17

Feierlich gemessen,
doch nicht schleppend

musicalion
klicken für mehr

8 Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht!____

9 Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die Lüf - te al - le

16 schla - fen, die Lüf - te al - le schla - fen.

24 Ein Schif - fer singt sein A - bend - lied zu Got -

wan - der - müd singt ü - bers Meer sein A - bend - lied zu Got -

31

T I
8 - tes Lob im Ha - - fen.

T II
8 - tes Lob im Ha - - fen, im Ha - - fen.

B I
- tes Lob im Ha - - fen.

B II
- tes Lob im Ha - - fen.

38 *Bewegt und drängender*

T I
8 *mf* Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

T II
8 *mf* Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

B I
mf Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

B II
mf Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

42

T I
8 *ff* Welt hat mich ver - ges - sen.

T II
8 *ff* Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen.

B I
ff Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen.

B II
ff Welt hat mich ver - ges - sen, die Welt hat mich ver - ges - sen.

47 *Mit voll ausströmender Empfindung, mäßig bewegt*

T I
8 *f* Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim

T II
8 *f* Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim

B I
8 *f* Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim

B II
8 *f* Da tratst du wun - der - bar zu mir, wenn ich beim

musicalion

klicken für mehr

52

T I Wal - - des - rau - - schen hier ge - dan - ken - voll, ge -

T II Wal - - des - rau - - schen hier ge - dan - ken - voll, ge -

B I Wal - - des - rau - - schen hier ge - dan - ken - voll, ge -

B II Wal - - des - rau - - schen hier ge - dan - ken - voll, ge -

p *ritard.* *pp*

56

T I dan - ken - voll ge - ses - sen.

T II dan - ken - voll, ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

B I dan - ken - voll, ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

B II dan - ken - voll, ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

molto

59

T I O ie Nacht, der

T II O Trost der Welt, du stil - le Nacht, der

B I O Trost der Welt, du stil - le Nacht, der

B II O Trost, o Trost der Welt, du stil - le Nacht, der

f *p*

67

T I Tag hat mich so müd ge - macht, das wei - te Meer, das

T II Tag hat mich so müd ge - macht, das wei - te Meer, das

B I Tag hat mich so müd ge - macht, das wei - te Meer, das

B II Tag hat mich so müd ge - macht, das wei - te Meer, das

dim. *poco*

musicalion
klicken für mehr

73

dim. *p poco rit.* *a tempo*

T I wei - te Meer schon dun - - kelt.

T II Meer schon dun - - kelt.

B I Meer schon dun - - kelt. Laß aus - ruhn

B II Meer schon dun - kelt. Laß aus - ruhn mich von Lust und

80

mf *cresc. molto* *f*

T I bis das lich - te Mor - gen - rot den

T II bis das lich - te Mor - gen - rot den

B I mich von Lust und Not, bis da Mor - gen - rot den

B II Not, gen - rot den

85

sempre cresc. *ff*

T I stil - len

T II stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun -

B I stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun -

B II stil - len Wald, den stil - len Wald durch - fun - kelt.

91

p *pp* *rit.* *ppp*

T I kelt. Du stil - le Nacht!_

T II kelt. Komm, Trost der Welt, stil - le Nacht!_

B I kelt. Komm, Trost der Welt, komm, stil - le Nacht!_

B II Komm, Trost der Welt, stil - le Nacht!_

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Einsiedler](#)

Komponist: [Paul Scholz](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)