

54. Der Tod von Flandern

In gemäßigtem, aber sehr
gestrafftem Marschtempo

Volkslied
ergänzt von Laura von Wolzogen (5.8.1876 - 25.4.1945)

Volkweise
Variation von Philipp Mohler (*1908)
Werk 9 Nr. 3

Tenor I

8 *f* > > > > > > > > > *simile*

1. Der Tod reit' auf ei - nem kohl - schwar - zen Rap - pen, er *simile*

Tenor II

8 *f* > > > > > > > > > *simile*

Bass I

8 *f* > > > > > > > > > *simile*

Bass II

8 *f* > > > > > > > > > *simile*

1. Der Tod reit' auf ei - nem kohl - schwar - zen Rap - pen, er *simile*

5

T I

8 trägt ein un - durch - sich - tig Kap - pen. Wenn Lands - knecht

T II

8

B I

8 trägt ein Wenn Lands - knecht

B II

8

10

T I

8 durch das Feld mar - schie - ren, läßt er sein Roß da -

T II

8

B I

8 durch das Feld mar - schie - ren, läßt er sein Roß da -

B II

8

15 *Etwas rascher*

T I

8 -ne - ben ga - lop - pie - ren. Flan - dern in Not! In

T II

8 -ne - ben ga - lop - pie - ren. Flan - dern in Not! In

B I

8 -ne - ben ga - lop - pie - ren. Flan - dern in Not! In

B II

8 -ne - ben ga - lop - pie - ren. Flan - dern in Not! In

musicalion
click for more

19 *a tempo*

T I Flan-der-n rei - tet der Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod!

T II Flan-der-n rei - tet der Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod!

B I Flan-der-n rei - tet der Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod!

B II Flan-der-n rei - tet der Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod!

24 *Tempo I*

T I - - - - -

T II *p leggiero* Fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la - la - la - la - la,

B I *p leggiero* Fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la - la - la - la - la,

B II *mf poco marcato* 2. Der Schim - mel so

28

T I So ru - bim. Der

T II Fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la - la - la - la.

B I Fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la - la - la. Wenn Mäd - chen

B II schön wie ein Che - ru - bim im Him - mel. Wenn Mäd - chen

33

T I Tod wil mit Mäd - chen im Tan - ze, im

T II Wenn Mäd - chen ih - ren Rei - gen schrei - ten, will er mit im

B I ih - ren Rei - gen schrei - ten, will er mit ih - nen im

B II ih - ren Rei - gen schrei - ten, will er mit im

musicalion
click for more

38 *tranquillo*
dim. *rit.* *Poco ritenuto* *pp sotto voce* *a tempo* *f marcato*

T I Tan - ze glei - ten. Fa - la - la - la. 3. Der Tod kann

T II Tan - ze glei - ten. Fa - la - la - la. 3. Der Tod kann

B I Tan - ze glei - ten. Fa - la - la - la. Fal-la - la, fa - la -

B II Tan - ze glei - ten. Fa - la - la - la. 3. Der Tod kann

43

T I auch die Trom - mel rühr'n, du

T II auch die Trom - mel rüh - ren, du

B I la, fa - la - la - la, fa - la - la - la, fa - la - la - la - la - la -

B II auch du

46

T I kannst den Wir - bel im Her - zen

T II kannst den Wir - bel im Her - zen

B I -la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la -

B II kannst den Wir - bel im Her - zen

49 *(sempre f)*

T I spür'n. Er trom - melt lang, er

T II spü - ren. Fa - la - la - la - la - la - la - la - la - la -

B I -la - la - la - la. Er trom - melt lang, er

B II spür'n. Er trom - melt lang, er

musicalion

click for more

52

T I trom - melt laut, er trom - melt auf

T II -la, fa - la - la - la - la - la - la - la - la, er trom - melt auf

B I trom - melt laut. Fa - la - la - la - la -

B II trom - melt laut, er trom - melt auf

55

T I ei - ner to - ten Haut.

T II ei -

B I -la - la - la - la - la, fa - la - la - la - la la, fa - la - la.

B II ei -

58 *Etwas rasche* *f* Flan - de

T I *f* Flan - de

T II *f* Flan - de

B I *f* Flan - dern in Not!

B II *f* Flan - dern in Not!

ff *a tempo*

ff *In marcato*

Es

In Flan - dern rei - tet der

62 *Tempo I* *poco f (non troppo)*

T I Flan - dern rei - tet der Tod! 4. Und

T II rei - tet, es rei - tet, es rei - tet der Tod! 4. Und

B I Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod! 4. Und

B II Tod, in Flan - dern rei - tet der Tod! 4. Und

65

T I als er den er - sten Wir - bel ge -

T II als er den er - sten Wir - bel ge -

B I als er den er - sten Wir - bel ge - schla - gen, da hat es das Blut vom

B II *molto marcato f* 4. Als er den er - sten *cresc.*

68

T I -schla - gen, da hat's das Blut vom

T II -schla - gen, und als er den er - sten Wir - bel ge - schlag'n, da

B I *f e cresc.* Her - zen ge - tragn, da hat's Blut vom

B II Wir vom

71

T I Her - zen

T II hat's das Blut vom Her - zen ge - trag'n. Und als er den

B I Her - zen ge - trag'n. Und als er den zwei - ten

B II Und als er den

mf subito

74

T I - knecht man zu Gra -

T II zwei - ten Wir - bel schlug, den Lands - knecht

B I Wir - bel schlug, den Lands - knecht man zu Gra - be trug, den Lands - knecht man zu

B II zwei - ten Wir - bel schlug, den Lands - knecht

dim. sempre

musicalion

click for more

78 *poco ritard.* *f* *poco string.*

T I - be trug. Flan - dern in Not! In

T II man zu Gra - be trug. *f* Flan - dern in Not!

B I Gra - be trug, zu Gra - be trug. *f* Flan - dern in Not!

B II man zu Gra - be trug. *f* Flan - dern in Not!

83 *ff* *a tempo*

T I Flan - dern rei - tet der Tod! In Flan - dern

T II *ff* Es rei - tet, es rei - tet, es

B I In Flan - dern tet der Tod! In

B II *ff*

86

T I rei - tet der Tod! 5. Der drit te

T II rei - tet der Tod! 5. Fa - la - la - la -

B I Flan - dern rei - tet der Tod! 5. Der drit te

B II *marcato*

89 (>)

T I Wir - bel ist so lang ge - gan - gen bis der

T II -la, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la - la - la - la -

B I Wir - bel ist so lang ge - gan - gen bis der

B II Wir - bel ist so lang ge - gan - gen bis der

musicalion
click for more

92

T I Lands - knecht von Gott den Se - gen emp - fan - gen. Der

T II -la, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la - la. Der

B I Lands - knecht von Gott den Se - gen emp - fan - gen. Der

B II Lands - knecht von Gott den Se - gen emp - fan - gen. Fa -

p dolce

96 *Immer ruhiger werden*

T I drit - te Wir - bel geht leis und lind, als

T II drit - te Wir - bel geht leis und lind, als

B I drit - te Wir - bel geht leis und lind, als

B II -la - la - la - la - la, als

dim. sempre

100

T I wiegt ei - ne Mut - ter in Schlaf ihr Kind. Fa - la - la -

T II wiegt ei - ne Mut - ter in Schlaf ihr Kind. Fa - la - la

B I wiegt ei - ne Mut - ter in Schlaf, in Schlaf ihr Kind. Fa - la - la -

B II wiegt ei - ne Mut - ter in Schlaf ihr Kind. Fa - la - la -

poco riten. pp sotto voce

105 *Nur ein Sänger* *Tempo I*

T I la. Fa-la.6. Der Tod kann Rapp und Schim - mel rei - ten. Fa - la - la,

T II la. 6. Der Tod kann Rapp und Schim - mel rei - ten. Der Tod kann

B I -la. 6. Der Tod kann Rapp und Schim - mel rei - ten. Der Tod kann

B II -la. 6. Der Tod kann Rapp und Schim - mel rei - ten. Der Tod kann

p leggiero *p subito*

musicalion

click for more

111

T I

T II

B I

B II

fa - la - la, fa - la - la - la - la - la. Er trom - melt laut, er

lä - chelnd im Tan - ze glei-ten. Er trom-melt gar laut, er trom-melt gar fein, er

lä - chelnd im Tan - ze glei-ten. Er

116

T I

T II

B I

B II

dim. e ritard. -

p subito

trom - melt fein, ge - stor - ben, ge - stor - ben, ge - stor - ben muß

trom-melt gar laut, gar fein, ge stor - ben, ge stor - ben, ge - stor - ben muß

121

T I

T II

B I

B II

sein.

In Flan-tern rei - tet der

In Flan - dern rei - tet der

sein. Flan - dern in Not! In Flan-tern rei - tet der Tod, da rei - tet der

125

T I

T II

B I

B II

ff a tempo

Tod! Es rei - tet der Tod, es rei - tet, es rei - tet der Tod!

Tod! In Flan - dern rei - tet der Tod!

Tod! In Flan-tern rei - tet der Tod! Es rei - tet, es rei - tet, es rei - tet der Tod!

Es rei - tet, es rei - tet der Tod!

Type: Sheet music

Título: [Der Tod von Flandern \(The Death from Flanders\)](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Folclor

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Arr: Philipp Mohler