

Text zugeschr. Heinrich Wallmann

(Pseudonym: Heinrich von der Mattig [1827-1898]);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Zur Vermählungsfeier

(WAB 54)

Anton Bruckner (* 1824; † 1896)

Gemäßigt (♩ = 72)

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music is in G major (one sharp) and common time. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The lyrics are:

Tenor I: Zwei Her - zen, zwei Her - zen ha - ben sich ge - fun - den

Tenor II: Zwei Her - zen, zwei Her - zen ha - ben sich ge - fun - den

Bass I: Zwei Her - zen ha - ben sich ge - fun - den

Bass II: Zwei Her - zen ha - ben sich ge - fun - den und durch die

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music continues from the previous system. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *ff*. The lyrics are:

T. I: und durch die E - he sich ver - bun - den. Ge -

T. II: und durch den. Ge -

B. I: und durch die E - he sich ver - bun - den.

B. II: E - he sich ver - bun - den.

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music continues from the previous system. Dynamics include *ff*. The lyrics are:

T. I: - seg - net hat des Prie - sters Hand das

T. II: - seg - net, ge - seg - net, ge - seg - net hat des Prie - sters Hand das

B. I: Ge - se - gnet, ge - seg - net hat des Prie - sters Hand das

B. II: Ge - seg - net, ge - seg - net hat des Prie - sters Hand das

11

T. I Paar, ge - seg - net hat des Prie - dim. -

T. II Paar, ge - seg - net hat des Prie - dim. sters, des

B. I Paar, ge - seg - net das Paar, ge - seg - net hat des Prie - sters, des dim. -

B. II Paar, ge - seg - net hat des Prie - sters, des

14

T. I - sters Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band, ge -

T. II Prie - sters Ha Lie - bes - band,

B. I Prie - sters Hand das Lie - bes - band,

B. II Prie - stes Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band,

musicalion
klicken für mehr

17

T. I - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

T. II ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

B. I ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

B. II ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

20

dim. *pp*

T. I Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

dim. *pp*

T. II Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

dim. *pp*

B. I Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

dim. *pp*

B. II Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

25

p *cresc.* *f*

T. I Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit,

p *cresc.* *f*

T. II Wahr - heit, heit,

p *cresc.* *f* *ppp*

B. I Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit,

p *cresc.* *f* *ppp*

B. II Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit, dann ist der

musicalion
klicken für mehr

28

ppp *cresc.* *dolce*

T. I dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

ppp *cresc.* *dolce*

T. II dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

ppp *cresc.* *dolce*

B. I dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

cresc. *dolce*

B. II E - - - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

31

pp *ppp*

T. I himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

T. II himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

B. I himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

B. II himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

37

p *cresc.* *f*

T. I So mö - ge euch für's gan - ze Le - ben

T. II So r ze Le - ben

B. I ze Le - ben

B. II So mö - ge euch für's gan - ze Le - ben der

p *cresc.* *f* *pp*

42

pp *cresc.*

T. I der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

T. II der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

B. I der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

B. II Him - mel Heil und Se - gen ge - ben, auch

pp *cresc.* *p*

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). Measure numbers 46 through 50 are indicated at the top of the first staff.

- T. I:** Treble clef. Starts with a whole rest in measure 46. Enters in measure 47 with a half note G4 (labeled 's' below the staff). The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5 in measures 48, 49, and 50 respectively. Dynamics include *p* and *cresc.*
- T. II:** Treble clef. Starts with a whole rest in measure 46. Enters in measure 47 with a half note G4 (labeled 's' below the staff). The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5 in measures 48, 49, and 50 respectively. Dynamics include *p* and *cresc.*
- B. I:** Bass clef. Starts with a whole rest in measure 46. Enters in measure 47 with a half note G3 (labeled 's' below the staff). The melody continues with quarter notes F#3, E3, and D3 in measures 48, 49, and 50 respectively. Dynamics include *p* and *cresc.*
- B. II:** Bass clef. Starts with a whole rest in measure 46. Enters in measure 47 with a half note G3 (labeled 's' below the staff). The melody continues with quarter notes F#3, E3, and D3 in measures 48, 49, and 50 respectively. Dynamics include *p* and *cresc.*

The lyrics for each staff are as follows:

- T. I:** auch mein Ge - bet, auch mein Ge -
- T. II:** auch mein Ge - bet ruft laut, auch mein Ge - bet ruft
- B. I:** auch mein Ge - bet ruft heu - te laut, auch mein Ge - bet ruft heu - te
- B. II:** mein Ge - bet ruft heu - te laut, auch mein Ge - bet ruft heu - te laut, auch

The image displays a musical score for a four-part setting of the hymn "Gott segne dich, du Braut". The score is written for Soprano (T. I), Alto (T. II), Bass (B. I), and Bass (B. II). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a measure number of 48 and includes dynamic markings such as *(cresc.)* and *fff*. The lyrics are in German. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score.

48 *(cresc.)*

T. I - bet ruft heu - te laut: *fff* Gott

T. II heu - te ne Bräu - ti -

B. I laut, mein Ge - be Gott seg - ne,

B. II *(cresc.)* mein Ge - bet - ruft heu - te laut: *fff* Gott seg - ne Bräu - ti -

musicalion
klicken für mehr

51

T. I seg - ne, Gott seg - ne, Gott seg - ne,

T. II - gam und Braut Gott seg - ne, seg - ne, Gott seg - ne, seg - ne,

B. I seg - ne, Gott seg - ne, Gott seg - ne,

B. II - gam und Braut, Gott seg - ne, seg - ne, Gott seg - ne, seg - ne,

54

T. I seg - ne, seg - gne Bräu - ti - gam und

T. II seg - ne, seg - ne Bräu - ti - gam und

B. I seg - ne, seg - ne Bräu - ti - gam und

B. II seg - gne, seg - ne Bräu - ti - gam und

60

T. I Braut! Gott seg - ne, seg - ne

T. II Braut! gne, seg - gne

B. I Braut! ne, seg - ne

B. II Braut! Gott seg - ne, seg - ne, seg - ne, seg - ne

musicalion
klicken für mehr

64

T. I Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

T. II Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

B. I Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

B. II Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zur Vermählungsfeier](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein anspruchsvolles Trauungslied für 4-stimmigen Männerchor; der Text ist Heinrich Wallmann (Pseudonym: Heinrich von der Mattig [1827-1898]) zugeschrieben (steht auch in der Original-Handschrift).