

Text zugeschr. Heinrich Wallmann

(Pseudonym: Heinrich von der Mattig [1827-1898]);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (\* 1951)

# Zur Vermählungsfeier

(WAB 54)

Anton Bruckner (\* 1824; † 1896)

Gemäßigt (♩ = 72)

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Zwei Her - zen, zwei Her - zen ha - ben sich ge - fun - den. The dynamics range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking.

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: und durch die E - he sich ver - bun - den. The dynamics range from *pp* to *ff*, with a *cresc.* marking. A watermark "musicalion click for more" is visible in the center.

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: - seg - net hat des Prie - sters Hand das. The dynamics range from *ff* to *ff*.

11

T. I Paar, ge - seg - net hat des Prie - dim. -

T. II Paar, ge - seg - net hat des Prie - dim. sters, des

B. I Paar, ge - seg - net das Paar, ge - seg - net hat des Prie - sters, des dim. -

B. II Paar, ge - seg - net hat des Prie - sters, des

14

T. I - sters Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band, ge -

T. II Prie - sters Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band,

B. I Prie - sters Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band,

B. II Prie - stes Hand das Paar, ge - knüpft das Lie - bes - band,

**musicalion**  
click for more

17

T. I - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

T. II ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

B. I ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

B. II ge - knüpft das Lie - bes - band, ge - knüpft, ge - knüpft das

20

*dim.* *pp*

T. I Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

*dim.* *pp*

T. II Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

*dim.* *pp*

B. I Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

*dim.* *pp*

B. II Lie - bes - band. Hat euch ver - eint der Geist der

25

*p* *cresc.* *f*

T. I Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit,

*p* *cresc.* *f*

T. II Wahr - heit, heit,

*p* *cresc.* *f* *ppp*

B. I Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit,

*p* *cresc.* *f* *ppp*

B. II Wahr - heit, habt ihr er - faßt die Pflicht mit Klar - heit, dann ist der

**musicalion**  
click for more

28

*ppp* *cresc.* *dolce*

T. I dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

*ppp* *cresc.* *dolce*

T. II dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

*ppp* *cresc.* *dolce*

B. I dann ist der E - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

*cresc.* *dolce*

B. II E - - - he Hei - lig - tum ein himm - li - sches, ein

31

*pp* *ppp*

T. I himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

T. II himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

B. I himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

B. II himm - li - sches, ein himm - li - sches E - ly - si - um.

37

*p* *cresc.* *f*

T. I So mö - ge euch für's gan - ze Le - ben

T. II So r ze Le - ben

B. I ze Le - ben

B. II So mö - ge euch für's gan - ze Le - ben der

*p* *cresc.* *f* *pp*

**musicalion**  
click for more

42

*pp* *cresc.*

T. I der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

T. II der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

B. I der Him - mel Heil und Se - gen ge - ben,

B. II Him - mel Heil und Se - gen ge - ben, auch

*pp* *cresc.* *p*

[illegible]

The image displays a musical score for a four-part setting of the hymn "Gott segne dich, du Braut" by Johann Sebastian Bach. The score is written for Soprano (T. I), Alto (T. II), Bass (B. I), and Tenor (B. II) voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a measure marked "48" and a "cresc." (crescendo) marking. The lyrics are: "bet ruft heu - te laut: Gott seg - ne, Bräu - ti -". A large, stylized "musicalion" logo with the text "click for more" is overlaid on the center of the score. The logo is orange and white, with a glowing effect. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "cresc.".

51

T. I  
seg - ne, Gott seg - ne, Gott seg - ne,

T. II  
- gam und Braut Gott seg - ne, seg - ne, Gott seg - ne, seg - ne,

B. I  
seg - ne Gott seg - ne, Gott seg - ne,

B. II  
- gam und Braut, Gott seg - ne, seg - ne, Gott seg - ne, seg - ne,

54

T. I seg - ne, seg - gne Bräu - ti - gam und

T. II seg - ne, seg - ne Bräu - ti - gam und

B. I seg - ne, seg - ne Bräu - ti - gam und

B. II seg - gne, seg - ne Bräu - ti - gam und

60

T. I Braut! Gott seg - ne, seg - ne

T. II Braut! gne, seg - gne

B. I Braut! ne, seg - ne

B. II Braut! Gott seg - ne, seg - ne, seg - ne, seg - ne

**musicalion**  
click for more

64

T. I Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

T. II Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

B. I Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

B. II Bräu - ti - gam und Braut! *ppp*

*Type:* Sheet music

*Título:* [Zur Vermählungsfeier \(Espousal Celebration\)](#)

*Compositor:* [Anton Bruckner](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* Boda

*Categoría:* Canciones (mundanas)

*Dificultad:* Schwer

*Instrumentación Grupo:* Coro masculino capella

*Arrangement:* Coro>TTBB

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A challenging wedding song for 4 part male choir; the text is attributed to Heinrich Wallmann (pseudonym: Heinrich von der Mattig [1827-1898]) (also found in the original manuscript).