

# Pange lingua

(WAB 31, 2 - revidierte Fassung 1891)

Text: Thomas von Aquin (1225-1274);

Original: Strophe 1; Str. 5+6 ergänzt.

Bearb.: Jakob-Michael Schmid (\* 1951)

Anton Bruckner (\* 1824; † 1896)

1 *Langsam*

Sopran

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,  
5. *Tan - tum* er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,  
6. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

Alt

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,  
5. *Tan - tum* er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,  
6. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

Tenor

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,  
5. *Tan - tum* er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,  
6. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

Bass

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,  
5. *Tan - tum* er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,  
6. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

musicalion

klicken für mehr

9

S.

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um  
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o!

A.

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um  
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o!

T.

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um  
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o!

B.

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um  
et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o!

17

S. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit  
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

A. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit  
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

T. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit  
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

B. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit  
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

23

S. gen - ti - um. ti - um.  
 - fe - ctu - i. ctu - i.  
 - da - ti - o! ti - o!

A. gen - ti - um, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.  
 - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o!

T. gen - ti - um, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.  
 - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o!

B. gen - ti - um, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.  
 - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 - da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o!

**musicalion**  
 klicken für mehr

Preise, Zunge, das Geheimnis  
 dieses Leibs voll Herrlichkeit  
 und des unschätzbaren Blutes,  
 das, zum Heil der Welt geweiht,  
 Jesus Christus hat vergossen,  
 Herr der Völker aller Zeit.

Darum lasst uns tief verehren  
 ein so großes Sakrament;  
 dieser Bund soll ewig währen,  
 und der alte hat ein End.  
 Unser Glaube soll uns lehren,  
 was das Auge nicht erkennt.

Gott, dem Vater und dem Sohne  
 sei Lob, Preis und Herrlichkeit  
 mit dem Geist im höchsten Throne,  
 eine Macht und Wesenheit!  
 Singt in lautem Jubeltone:  
 Ehre der Dreieinigkeit!

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Pange lingua \[WAB 31/2\]](#)

*Komponist:* [Anton Bruckner](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Lied zur Verehrung der Eucharistie für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Thomas von Aquin (1225-1274); Strophen 1, 5+6; revidierte Fassung vom 19. April 1891. Eine deutsche Textübersetzung (Heinrich Bone, 1847) ist am Ende der Partitur eingefügt.