

Ave Regina (Sei begrüßt, Himmelskönigin)

(a quatre voix égales, CG 119)

Marianische Antiphon (12. Jahrhundert);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Charles Gounod (* 1818; † 1893)

Moderato (♩ = 60) *Ave, du Himmelskönigin,*

Tenor I
A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum. A - ve, a - ve

Tenor II
A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum. A - ve, a - ve

Bass I
A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum. A - ve, a - ve

Bass II
A - ve, a - ve Re - gi - na cae - lo - rum. A - ve, a - ve

Orgel/
Piano
ad lib.

Péd. en doublant

musicalion
klicken für mehr

7 *ave, der Engel Herrscher, der uns Leben entsprossen,*

T. I
Do-mi-na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

T. II
Do-mi-na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

B. I
Do-mi-na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

B. II
Do-mi-na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

Org./
Pno.

Ped.

13 *Tür, die uns das Licht erschlossen:*

T. I
s ex qua mun-do lux est or - ta: Gau - de, gau - de Vir-

T. II
s ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de, gau - de Vir-

B. I
ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de, gau - de

B. II
ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de, gau - de Vir-

Org./
Pno.

Ped.

musicalion

klicken für mehr

19 *Freu dich, Ju.*

T. I
s - go glo - ri - o - sa, in - ter o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le,

T. II
s - go glo - ri - o - sa, in - ter o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le,

B. I
Vir-go glo - ri - o - sa, in - ter o - mne spe - ci - o - sa: Va - le,

B. II
- go glo - ri - o - sa, in - ter*) o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le,

Org./
Pno.

Ped.

*) im Original: super

26 *sei begrüßt, des Himmels Krone,*

T. I *cresc. dim.*
va - le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, pro no - bis Chri - stum ex -

T. II *cresc. dim.*
va - le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, pro no - bis Chri - stum ex -

B. I *cresc. dim.*
va - le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, pro no - bis Chri - stum ex -

B. II *cresc. dim.*
va - le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, pro no - bis Chri - stum ex -

Org./ Pno. *cresc. dim.*



musicalion

klicken für mehr

33 *bitt' für un.*

T. I *cresc. p*
- o - ra, pro no - bis, pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

T. II *cresc. dim. p*
- o - ra, pro no - bis, pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

B. I *cresc. dim. p*
- o - ra, pro no - bis, pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

B. II *cresc. dim. p*
- o - ra, pro no - bis, pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

Org./ Pno. *cresc. dim. p*
Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Regina \(Sei begrüßt, Himmelskönigin\) \[TTBB\]](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)

Marien-Antiphon in der österlichen Bußzeit für 4-stimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung; Text aus dem 12. Jahrhundert. Erstveröffentlichung 1878 als No. 37 in 'Chants sacrés'. Eine deutsche Übersetzung (GL [NEU] 666,2) ist in der Partitur vermerkt. Auch in der Besetzung SATB hier verfügbar.