

Heckenkind

Nr. 3 aus: Der kleine Rosengarten. Auszüge Coro maschile - Staatsbibliothek Berlin - Mus.ms.autogr. Koessler, H. 44 M

Textquelle: Hermann Löns (1866-1914)

Hans Koessler (1853-1926)

Leicht bewegt und übermütig

p *mf*

Tenor 1

Und als mein Va - ter die Mut - ter freit,
Und als ich dann ge - bo - ren ward, wid - de wid - de wid - de witt bumm
Heut hal - te ich mein Hoch - zeit - sfest,
Und wird's mit mir zu En - de sein,

Tenor 2

Und als mein Va - ter die Mut - ter freit,
Und als ich dann ge - bo - ren ward, wid - de wid - de wid - de witt bumm
Heut hal - te ich mein Hoch - zeit - sfest,
Und wird's mit mir zu En - de sein,

Bass 1

Und als mein Va - ter die Mut - ter freit,
Und als ich dann ge - bo - ren ward, wid - de wid - de wid - de witt bumm
Heut hal - te ich mein Hoch - zeit - sfest,
Und wird's mit mir zu En - de sein,

Bass 2

Und
Und
Heut hal - te ich mein Hoch - zeit - sfest,
Und wird's mit mir zu En - de sein,

musicalion
klicken für mehr

wid - de wid - de witt bumm



Übertragung und Notensatz : Karl Heinz Malzer - März 2022

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

T. *f*
da ka - men lau - ter fei - ne Leut,
die Tau - fe war von feins - ter Art, wid de wid-de wid-de witt bumm
da kom - men lau - ter fei - ne Gäst,
die Lei - chen - fei - er, die wird fein,

T. *f*
da ka - men lau - ter fei - ne Leut,
die Tau - fe war von feins - ter Art, wid de wid-de wid-de witt bumm
da kom - men lau - ter fei - ne Gäst,
die Lei - chen - fei - er, die wird fein,

B. *f*
da ka - men lau - ter fei - ne Leut,
die Tau - fe war von feins - ter Art, wid de wid-de wid-de witt bumm
da kom - men lau - ter fei - ne Gäst,
die Lei - chen - fei - er, die wird fein,

B. *f*
da ka - men lau - ter fei - ne Leut,
die Tau - fe war von feins - ter Art, wid de wid-de wid-de witt bumm
bumm

musicalion

klicken für mehr

⑧

T. *più f*
bumm;
der Ku - ckuck war der Pfar - rer, der
als Pa - te kam der I - - gel, das
der Fink und auch die Mei - se, die
der Ra - be singt die Mes - se, der

T. *più f*
bumm;
der Ku - ckuck war der Pfar - rer, der
als Pa - te kam der I - - gel, das
der Fink und auch die Mei - se, die
der Ra - be singt die Mes - se, der

B. *più f*
bumm;
der Ku - ckuck war der Pfar - rer, der
als Pa - te kam der I - - gel, das
der Fink und auch die Mei - se, die
der Ra - be singt die Mes - se, der

B. *più f*
bumm, bumm, bumm;
der Ku - ckuck war der Pfar - rer, der
als Pa - te kam der I - - gel, das
der Fink und auch die Mei - se, die
der Ra - be singt die Mes - se, der

11

T. Pupp - hahn der Ka - plan, der Wi - gel - wa - gel
 Wie - sel und die Maus, und als es an zu
 Eu - le und der Hähr, und wenn die Wurst nicht
 Dachs das Grab mir macht, die Eich - katz auf dem

T. Pupp - hahn der Ka - plan, der Wi - gel - wa - gel
 Wie - sel und die Maus, und als es an zu
 Eu - le und der Hähr, und wenn die Wurst nicht
 Dachs das Grab mir macht, die Eich - katz auf dem

B. Pupp - hahn der Ka - plan, der Wi - gel - wa - gel
 Wie - sel und die Maus, und als es an zu
 Eu - le und der Hähr, und wenn die Wurst nicht
 Dachs das Grab mir macht, die Eich - katz auf dem

B. Pupp - hahn der Ka - plan, der Wi - gel - wa - gel
 Wie - sel und die Maus, und als es an zu
 Eu - le und der Hähr, und wenn die Wurst nicht
 Dachs das Grab mir macht, die Eich - katz auf dem

musicalion

klicken für mehr

14

T. Küs - ter war der or - gelt was er kann, der
 reg - nen fing, da war die Fei - er aus, da
 lan - gen will, der Bau - er hat noch mehr, der
 Bau - me sitz und hat sich schief ge - lacht, und

T. Küs - ter war der or - gelt was er kann, der
 reg - nen fing, da war die Fei - er aus, da
 lan - gen will, der Bau - er hat noch mehr, der
 Bau - me sitz und hat sich schief ge - lacht, und

B. Küs - ter war der or - gelt was er kann, der
 reg - nen fing, da war die Fei - er aus, da
 lan - gen will, der Bau - er hat noch mehr, der
 Bau - me sitz und hat sich schief ge - lacht, und

B. Küs - ter war der or - gelt was er kann, der
 reg - nen fing, da war die Fei - er aus, da
 lan - gen will, der Bau - er hat noch mehr, der
 Bau - me sitz und hat sich schief ge - lacht, und

17

T. *p*
 or - gelt was er kann,
 war die Fei - er aus.
 Bau - er hat noch mehr.
 hat sich schief ge - lacht.

wid - de wid - de wid - de witt bumm

T. *p*
 or - gelt was er kann,
 war die Fei - er aus.
 Bau - er hat noch mehr.
 hat sich schief ge - lacht.

wid - de wid - de wid - de witt bumm

B. *p*
 or - gelt was er kann,
 war die Fei - er aus.
 Bau - er hat noch mehr.
 hat sich schief ge - lacht.

wid - de wid - de witt bumm

B. *p*
 or - gelt was er kann,
 war die Fei - er aus.
 Bau - er hat noch mehr.
 hat sich schief ge - lacht.

wid - de witt bumm

musicalion

klicken für mehr

20

T.
 bumm juch - he!

T.
 bumm juch - he!

B. *rit.* *piu f* *p*
 bumm juch - he, wid - de wid - de wid - de witt juch - he!

B. *piu f* *p*
 bumm juch - he, wid - de wid - de witt juch - he!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Heckenkind \(Und als mein Vater die Mutter freit\)](#)

Komponist: [Hans Koessler](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Der kleine Rosengarten Coro maschile

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)