

Salve Regina (Sei begrüßt, o Königin)

Marienantiphon; Textentstehung vor 1054,
Verfasser unklar

(MWV C 2)

Felix Mendelssohn Bartholdy (* 1809; † 1847)

1 *con moto ma non troppo* (♩. = 36)

Sopran Solo

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncello

Kontrabass

Sal -

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

8 *Sei begrüßt, o Königin*

S.

- ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.

16

S. - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae; sal - ve Re -

VL. I

VL. II

Bra.

Vc.

Kb.



25 *unser Leben, unsre Wonne und unsere Hoffnung, sei begrüßt!*

S. - gi - na, sal - ve Re - gi - na, vi - ta dul -

VL. I

VL. II

Bra.

Vc.

Kb.

34

S. - ce - do et spes no -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Bra. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*



42

S. - stra. Ad te cla-

VI. I

VI. II

Bra. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

51 *Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;*

S. *- ma - mus ex - su - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus, ge -*

VL. I

VL. II

Bra.

Vc.

Kb.



musicalion

klicken für mehr

59 *at der Tränen.*

S. *- men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. Ad te cla - ma - mus, ad*

VL. I

VL. II

Bra.

Vc.

Kb.

pizz.

66

S. *Wohlan denn, unsere Fürsprecherin,*
te su - spi - ra-mus. Ei - a er-go ad - vo - ca - ta no - stra,

VI. I *cresc. p dolce*

VI. II *cresc. p dolce*

Bra. *cresc. p dolce*

Vc. *cresc. p*

Kb. *p arco*

musicalion

klicken für mehr

74

S. *deine u.*
il - los tu-os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Bra. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.

82

S. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.



90

S. no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.

98

S. *de. Sal - ve Re - gi -*

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.



106

S. *- na, sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi -*

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.

114 *O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.*

S. - na. O cle-mens, o pi-a, o dul - - - cis Vir - go Ma - ri -

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.

pp



122

S. - a, o cle-mens, o pi-a, o cle - - -

VL I

VL II

Bra.

Vc.

Kb.

130

S. - mens Vir-go Ma - ri - a. Sal - - - ve

VL I *cresc.* *f* *mf*

VL II *cresc.* *f* *mf*

Bra. *cresc.* *f* *mf*

Vc. *cresc.* *f* *mf*

Kb. *cresc.* *f* *mf*

musicalion

klicken für mehr

136

S. Sal - - - ve.

VL I *f* *p*

VL II *f* *p*

Bra. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina \(Sei begrüßt, o Königin\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Kontrabass = Kb(1),Viola (Bratsche) = Vla(2),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Marienantiphon für Solo-Sopran und Streicher-Orchester; Textentstehung vor 1054, Verfasser unklar. Eine deutsche Übersetzung ist in der Partitur enthalten. Im Autograph ist keine Tempoangabe vermerkt; die Tempoempfehlung ist 'con moto, ma non troppo'.